

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

www.resobr.ru

Реализация
образовательной
области «Музыка»
в соответствии
с ФГТ

Система карточек
с музыкальными
играми и игровыми
упражнениями

№0
март
2012

Музыкальный
спектакль
«Пых-пых»

Конкурс
«Подарите
песню детям»



Дорогие читатели!

В условиях внедрения новых программ музыкально-художественного развития дошкольников, требований к обновлению содержания дошкольного образования каждый из вас нуждается в актуальной и качественной информации, стремится совершенствовать и разнообразить свою работу, обмениваться опытом с коллегами.

Именно поэтому мы начинаем выпуск нового ежемесячного журнала «Справочник музыкального руководителя», цель которого – своевременное экспертное и квалифицированное сопровождение развития ключевых компетенций музыкальных руководителей.

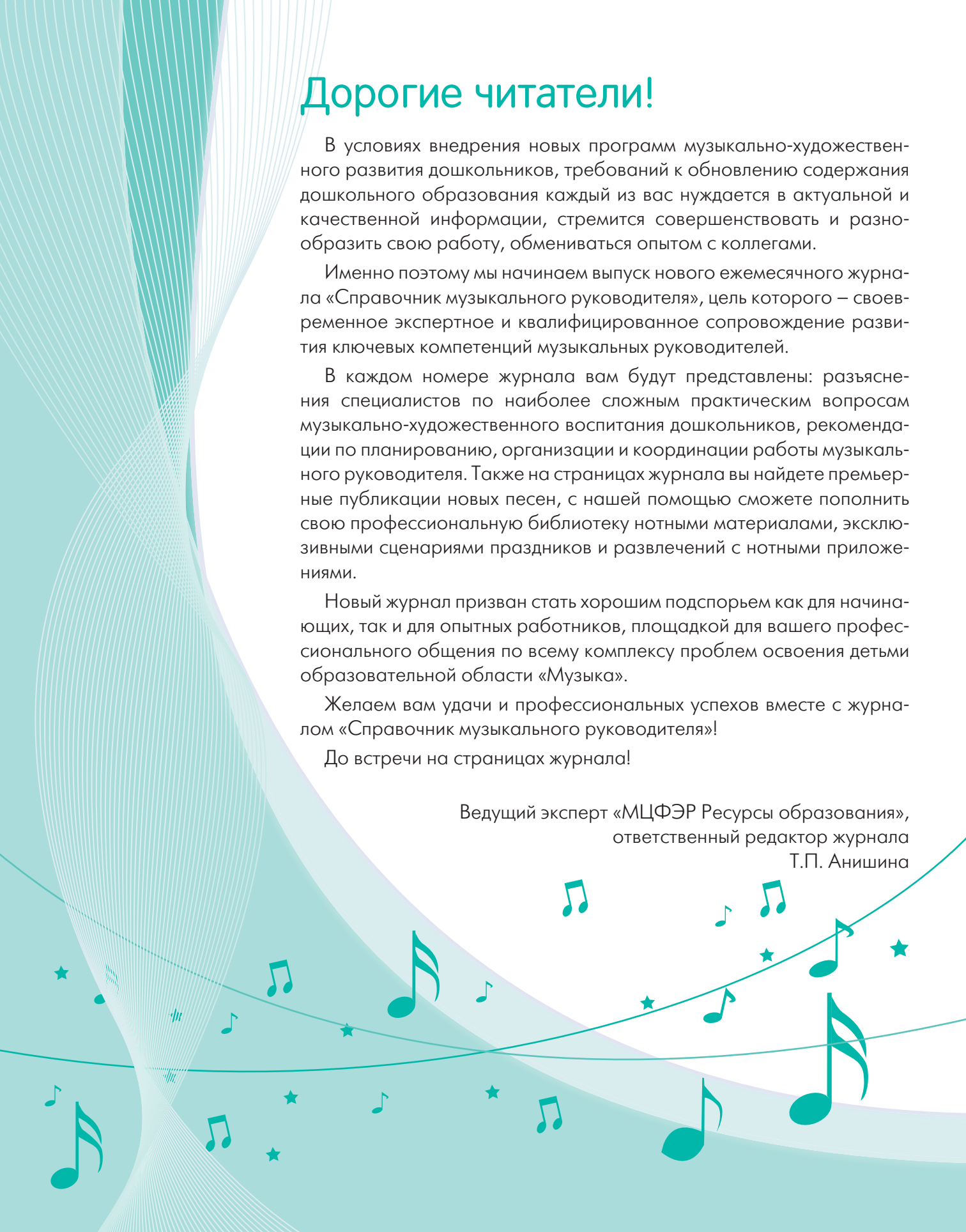
В каждом номере журнала вам будут представлены: разъяснения специалистов по наиболее сложным практическим вопросам музыкально-художественного воспитания дошкольников, рекомендации по планированию, организации и координации работы музыкального руководителя. Также на страницах журнала вы найдете премьерные публикации новых песен, с нашей помощью сможете пополнить свою профессиональную библиотеку нотными материалами, эксклюзивными сценариями праздников и развлечений с нотными приложениями.

Новый журнал призван стать хорошим подспорьем как для начинающих, так и для опытных работников, площадкой для вашего профессионального общения по всему комплексу проблем освоения детьми образовательной области «Музыка».

Желаем вам удачи и профессиональных успехов вместе с журналом «Справочник музыкального руководителя»!

До встречи на страницах журнала!

Ведущий эксперт «МЦФЭР Ресурсы образования»,
ответственный редактор журнала
Т.П. Анишина



ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО «МЦФЭР»

Генеральный директор Межанский М.А.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ МЦФЭР

Директор Гирихида В.П.
Главный редактор Богданова Е.В.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«МЦФЭР РЕСУРСЫ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Руководитель Басова Е.Ю.
Главный редактор Адамян О.Р.

Редакция

Ответственный редактор Анишина Т.П.
Литературный редактор Кашкина С.Ю.
Выпускающий редактор Семенова В.В.
Дизайн Лузенинова Н.Н.
Верстка Жафярова Г.Х.
Корректор Базылевич Л.И.
Секретарь редакции Шатуха М.В.
тел.: (495) 937-90-80 (многоканальный)

Адрес редакции: 127287, г. Москва,
ул. 2-я Хуторская, д. 38А, стр. 17
Тел.: (495) 937-90-80
www.resobr.ru

Для писем: 129164, г. Москва, а/я 9
E-mail: muz@mcfr.ru

Интернет-магазин: www.shop.mcfr.ru

Подписные индексы

«Роспечать» – 84541
«Пресса России» – 43656
«Почта России» – 24379

Отдел продвижения

Руководитель Полуэктова-Жежеря Ю.В.
Ведущий бренд-менеджер Арцишевская А.В.
Тел.: (495) 937-90-80 (многоканальный)
Менеджер по связям с общественностью Максимова Н.С.

Отдел рекламы

Синицина Н.Ю.
Тел.: (495) 937-90-80 (27-45); e-mail: nsinitsina@mcfr.ru

Отдел по работе с клиентами

Тел.: (495) 937-90-82, 933-63-17; факс: (495) 933-52-62
E-mail: ap@mcfr.ru

Претензии по доставке направляйте

по факсу: (495) 933-52-62; e-mail: pressa@mcfr.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного согласия редакции.

Свидетельство: ПИ № ФС77-47365 от 18.11.2011

Подписано в печать 01.02.2012. Формат 84 × 108 1/16

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 8,4

Тираж 30 000 экз. Изд. № 2684. Заказ № 3422

ЗАО «МЦФЭР»

Юридический адрес: 129090, г. Москва, ул. Щепкина, д. 25/20

Цена свободная

Отпечатано в ОАО «ЧПК»

Сайт: www.chpk.ru, e-mail: marketing@chpk.ru.

Факс: 8 (496) 726-25-36, 8 (499) 270-73-00.

Тел. (многоканальный): 8 (499) 270-73-59

© ЗАО «МЦФЭР», 2012

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Анишина Т.П.

ответственный редактор журнала «Справочник музыкального руководителя»

Басова Е.Ю.

руководитель информационного центра
«МЦФЭР Ресурсы образования»

Богданова В.В.

доц. каф. эстетического воспитания детей
дошкольного возраста факультета дошкольной
педагогики и психологии МПГУ

Гилевич Л.Г.

зав. каф. художественно-эстетического образования
ГБОУ ДПО «Институт развития образования
Сахалинской обл.»

Груздова И.В.

канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и методики
преподавания педагогического факультета
Тольяттинского государственного университета

Деркунская В.А.

канд. пед. наук, доц. каф. дошкольной педагогики
РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

Комарова Т.С.

д-р пед. наук, проф., зав. каф. эстетического воспита-
ния педагогического факультета МГГУ им. Шолохова

Краева А.О.

музыкальный руководитель ГОУ «ЦРР – детский сад
№ 2452 “Алые паруса”», г. Москва

Кузнецова Г.В.

науч. сотр. отдела дошкольного образования
ФГУ «Федеральный институт развития образования»

Потапов С.И.

композитор, канд. искусствоведения, доц.
Московского государственного университета
культуры и искусств

Радынова О.П.

д-р пед. наук, проф., зав. каф. эстетического воспита-
ния детей дошкольного возраста факультета
дошкольной педагогики и психологии МПГУ

Цапенко М.М.

зам. начальника управления дошкольного и общего
образования Департамента образования г. Москвы

Циркова Н.П.

методист, ст. преп. кафедры педагогики и методики
дошкольного образования Московского института
открытого образования, куратор курсов повышения
квалификации музыкальных руководителей г. Москвы

Фадеева С.А.

д-р пед. наук, зав. каф. теории и практики
воспитания и дополнительного образования
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития
образования»

ISSN 2226-4043



9 772226 404122



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

9

Радынова О.П.

Музыкально-художественная деятельность в детском саду: современные проблемы и решения

Реализация ценностного содержания музыкального образования дошкольников и вклад образовательной области «Музыка» в формирование интегративных качеств детей

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

14

Кокина Н.А.

Реализация образовательной области «Музыка» в соответствии с федеральными государственными требованиями

Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания детей на примере средней группы (от 4 до 5 лет)

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

22

Веннецкая О.Е., Кузнецова Г.В.

Воспитательно-образовательная работа в группах раннего возраста: новая система планирования

Использование системы карточек с музыкальными играми и игровыми упражнениями для организации, сообразной возрасту и особенностям развития детей коммуникативной деятельности

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

29

Муллабаева И.В.

Сводная циклограмма культурно-досуговой деятельности дошкольного учреждения

Единое годовое планирование рабочего времени музыкального руководителя по организации праздников, развлечений, досугов, включая те, за которые несут ответственность воспитатели и инструктор по физкультуре. Планирование на сентябрь

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

33

Кузнецова Г.В.

В копилку педагогам: наш «веселый чемоданчик»

Как организовать группу поддержки из числа родителей при организации праздников и развлечений в детском саду

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

35

Сучкова М.В.

Современный помощник музыкального руководителя ДОУ: выбираем электромузыкальный инструмент

Рекомендации музыкальному руководителю по использованию цифрового пианино с функциями синтезатора на занятиях с дошкольниками

37

Серебров А.Г.

Мастер-класс игры на музыкальных деревянных ложках

Специальная методика обучения музыкальных руководителей игре на деревянных музыкальных инструментах



39

Музыкальные инструменты для дошкольников: бюджетный вариант

Особенности шумовых, ударных и духовых музыкальных инструментов «Мастерской Сереброва»

40

**ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
Реорганизация ДОУ: изменение условий оплаты труда музыкального руководителя. Организация работы педагогических работников в летний период, не совпадающий с их отпуском**

На вопросы отвечает В.Н. Понкротова, эксперт ЦК Профсоюза работников народного образования и науки РФ

Предельная численность зрителей и участников праздника в музыкальном зале детского сада

На вопросы отвечает Т.Н. Бодякина, канд. истор. наук, эксперт электронной системы «Образование» информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

45

Сценарии

Гольцова И.С.

«С Днем Победы!»

Сценарий праздника, посвященного 9 Мая, с участием детей старшей и подготовительной групп, их родителей

54

Песни

Гусева Г.Л.

«Дилижанс», «Настала пора нам прощаться»

ПРЕМЬЕРА

Потапов С.И., Краева А.О.

59

Музыкальный спектакль по мотивам русской народной сказки «Пых-пых»

При постановке музыкальной пьесы охватываются все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная и музыкально-игровая деятельность. Пьеса рассчитана на участие детей подготовительной группы, могут быть задействованы все воспитанники, взрослые

А также

77

Конкурс «Подарите песню детям»

Положение о конкурсе. Заявка на участие в конкурсе

80

**Рутгерс Д.П.
Цифровое пианино с возможностями синтезатора для победителя конкурса «Подарите песню детям»**

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

www

– Полный вариант статьи смотрите на сайте журнала www.resobr.ru

www

– К этой статье доступны дополнительные материалы на сайте журнала www.resobr.ru



О.П. Радынова,
д-р пед. наук, проф.,
зав. каф. эстетического воспитания
детей дошкольного возраста факультета
дошкольной педагогики и психологии МПГУ

МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации (далее – ФГТ) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Проблемы в практике музыкального воспитания

Появление этих документов совпало с усилением негативных тенденций в педагогической практике и необходимостью их преодоления. Конечно, общая и профессиональная культура многих педагогов-музыкантов высока (любовь к музыке, желание поделиться с детьми своими впечатлениями, увлечь их общением с прекрасным). Они показывают удивительные результаты работы с детьми. Но содержанием музыкального воспитания дошкольников нередко становится развлекательная музыка, что, к большому сожалению, часто радует и

руководителей детских садов, и родителей. Многим заведующим нравится проведение разнообразных шоу на материале дешевой поп-музыки, веселящей взрослых и оглуляющей детей.



Слушая музыкальные произведения низкого художественного уровня и видя положительное отношение к ним взрослого (при недостаточно развитой музыкальной и общей культуре педагогов), ребенок дезориентируется в представлениях о красоте музыки, о ценностных эталонах музыкального искусства.

Несмотря на обилие правильных слов, которые мы находим в большинстве программ, **о необходимости развития у детей любви к музыке, творческого начала, способностей**, в практике превалирует научение навыкам и умениям в разных видах деятельности (которые и диагностируются в каждой возрастной группе). При таком подходе нашим детям может быть обеспечен успех только на дискотеках. **Задачи же развития интегративных качеств личности детей (прежде всего формирование основ музыкальной и общей культуры) лишь декларируются или не ставятся вообще.**

Специалисты знают, какими большими возможностями для развития ребенка обладают **сюжетно-ролевые, театрализованные игры**, сочетающие



разные виды художественной деятельности, разные виды искусства: литературные произведения, изобразительное искусство, театр.



В дошкольных учреждениях часто проводятся театральные конкурсы, в которых интеграция видов художественной деятельности прослеживается слабо, поскольку отсутствует важнейший для формирования художественной культуры эмоциональный стержень, обеспечиваемый музыкой. Такие спектакли часто ставятся не для детей (с целью их эстетического и общего развития), а «на показ». Музыкальное же оформление (при его наличии), как правило, не несет в себе никакого ценностного содержания. Кроме того, одни и те же дети исполняют главные роли, другие выступают лишь в качестве фона, что не может не сказаться на личностном развитии и тех, и других.

А между тем **музыкально-театрализованные игры** служат другим целям. Игра является одним из методов воспитания и обучения, одной из форм организации деятельности детей, рассматривается как ведущая деятельность, «внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития».

В музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность имеет специфический характер. Она эмоциональна в силу особенностей содержания музыкального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных и творческих способностей, а также при условии применения высокохудожественного репертуара – развития эстетических эмоций, основ художественного вкуса, представлений о красоте в искусстве и жизни.

Музыкальные руководители и старшие воспитатели знают, что праздничные даты могут отмечаться по-разному, не только в виде утренников, но и в виде развлечений, тематических или комплексных

занятий. Традиционно в детском саду проводятся следующие праздники: осенний праздник, Новый год, 8 Марта, «Выпуск в школу».

Если в программе заявлен календарный принцип проведения праздничных мероприятий, то дополнительные (к названным) праздники должны проводиться не силами детей, а в свободных формах – «для детей», всем коллективом дошкольного учреждения совместно с родителями.

Доказано, что избыток праздников мешает планомерному музыкальному развитию детей, вносит в работу элементы показухи, нервозность в общение педагога с детьми. Возникают ситуации «гонки, натаскивания, муштры».

Решение проблем

Современные цели и задачи дошкольного воспитания обозначены в ФГТ: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области «Музыка» включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству **необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников.**



Положительным моментом для отслеживания результатов воспитательно-образовательного процесса является и новое требование, обозначенное в ФГТ: проведение мониторинга не по полученным знаниям, умениям и навыкам, а по формируемым всем коллективом педагогов дошкольного учреждения интегративным личностным качествам детей.

Интегративные личностные качества ребенка:

- «физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;
- «любопытный, активный»;
- «эмоционально отзывчивый»;



- «овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками (вербальными и невербальными средствами общения)»;
- «способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»;
- «способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»;
- «имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»;
- «овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»;
- «овладевший необходимыми умениями, навыками» (для осуществления музыкальной деятельности).

Как мы видим, **знания, умения и навыки обозначены в последней графе интегративных личностных качеств**, что уже сейчас положительно сказывается на диагностике, отраженной в переработанных в соответствии с требованиями ФГТ и вышедших в свет программах (количество формируемых умений и навыков в них заметно уменьшилось).

Конечно, проведение **новой диагностики**¹ потребует от ученых и педагогов-практиков разработки тех показателей, которые свидетельствуют о вкладе разных образовательных областей в развитие каждого интегративного личностного качества детей.



Если говорить об образовательной области «Музыка», то она (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), несомненно, внесет свой весомый вклад в формирование всех перечисленных выше интегративных качеств детей.

Попробуем обосновать это утверждение:

- двигательная активность детей под музыку, окрашивающую движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (диагностируется увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;
- привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»);
- эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (в процессе наблюдений диагностируется поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости) – внимания, внешних эмоциональных проявлений (интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);
- совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. В процессе наблюдений диагностируются личностные проявления детей – желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);
- интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений» диагностируется в процессе наблюдений за поведением детей (помощь другим детям, доброжелательность);
- интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» проявляется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

¹ Читайте о диагностике в ближайших номерах журнала. – Примеч. ред.



- в процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе диагностируются проявления эмоциональной отзывчивости, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен;
- развитие музыкального восприятия – процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого, что способствует подготовке детей к школе. В процессе наблюдений диагностируются умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.);
- интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями, навыками» (для осуществления музыкальной деятельности) диагностируется по предпочтениям детей, желанию слушать художественно полноценную музыку, называнию любимых произведений, композиторов, высказываниям о музыке (восприятие), исполнительским и творческим умениям.



Интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельности всего коллектива детского сада в процессе формирования названных личностных качеств детей – еще одно **новое требование**, обозначенное в ФГТ.

Вместе с тем некоторые положения, обоснованные в ФГТ, вызывают многочисленные споры педагогов, ученых и практиков, т. к. не согласуются с

привычными стереотипами в работе. Наибольшее сопротивление вызывает **требование отказа от занятий (для детей в возрасте до пяти лет)** и замена их совместной деятельностью взрослого и детей, осуществляемой в игре, с целью сделать воспитательно-образовательный процесс более гибким и менее ориентированным на приоритет выработки умений и навыков.

Думается, что сами занятия, осуществляемые в разных формах:

- типовые (включающие все виды музыкальной деятельности), доминантные (с учетом индивидуальных особенностей детей);
- тематические (сюжетно-тематические и музыкально-тематические, на определенный сюжет, со сказочными образами);
- комплексные (с объединением разных видов искусств);
- интегрированные (объединяющие и другие области воспитания детей: экологию, физическую культуру),

не являются самым большим злом, при отмене которого в детском саду что-то изменится к лучшему. Эти разновидности занятий были разработаны под руководством ведущего российского ученого – Н.А. Ветлугиной, доказана эффективность их вариативного применения.

Главный вопрос в другом: что сегодня диагностируется у детей в итоге проведения музыкальных занятий? Как согласуется диагностика с целями и задачами, декларируемыми программой? На каком содержании (репертуаре) и какими методами они проводятся?

Музыкальная культура дошкольника

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является **эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения**



музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать **опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей**, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление.



Музыкальные шедевры формируют у ребенка представления о красоте, эталоны красоты, основы эстетического вкуса.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

При этом весьма существенно, что ценностные ориентации личности можно воспитать только на восприятии истинных ценностей и постоянных их оценках ребенком.

Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.



От редакции

В журнале «Справочник музыкального руководителя», № 1 (июль), 2012 мы рассмотрим соответствие программы музыкального развития детей «Музыкальные шедевры» (авт. О.П. Радынова) новым установкам ФГТ.



Современные ориентиры в развитии системы дошкольного образования определены федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации. Апробация всего нового – дело трудное, требует творчества, инициативы, оптимизма в работе, неиссякаемой энергии. Мы желаем всем коллективам детских садов успешного выполнения новых федеральных требований.

Н.А. Кокина,
методист ОМЦ ЮОУО, г. Москва,
отличник народного просвещения РФ,
заслуженный учитель РФ

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМИ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ

В настоящее время, когда федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования¹ и к условиям ее реализации² (далее – ФГТ) утверждены, а примерные программы все еще находятся в стадии разработки и апробации, работники дошкольных учреждений испытывают определенные трудности.

Составлять свою образовательную программу дошкольные учреждения должны в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, **с учетом принципа интеграции образовательных областей.**

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации **музыкально-художественной детской деятельности, должна быть направлена на решение следующих задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Необходимо также предусматривать **различные формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания** по основным разделам образовательной музыкальной деятельности:

- в совместной деятельности педагогов и детей;
- в совместной деятельности с семьей;
- в самостоятельной деятельности детей;
- при организации режимных моментов.

Музыкальный руководитель активно участвует в организации праздников, подбирает музыкальное сопровождение для проведения мастерских, релак-

¹ Приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». – *Примеч. авт.*

² Приказ Минобрнауки России от 20.07.2011 № 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования». – *Примеч. авт.*



1

До 2005 года существовала процедура государственной экспертизы программ дошкольного образования.

С 2005 года в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 8 апреля 2005 г. № 107 «Об экспертизе учебников» процедура экспертизы изменилась.

Экспертизе подлежат только учебники, используемые в образовательном процессе общеобразовательных учреждений.

Прочие учебные издания (хрестоматии, атласы, наглядные пособия), а также программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста и методические пособия используются в образовательном процессе образовательных учреждений без рекомендаций Минобрнауки России. Поэтому сегодня на содержательном (программно-методическом) поле дошкольного образования нет ни одной программы, имеющей гриф министерства.

Таким образом, повышается ответственность органов управления образованием и муниципальных методических служб, которые рекомендуют дошкольным образовательным учреждениям программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

На них же возлагается обязанность организации обучения педагогов по вопросам введения в действие ФГТ, а также разработки и реализации основных общеобразовательных программ дошкольного образования на курсах повышения квалификации и через другие формы работы с кадрами – организацию проблемных семинаров, конференций, консультаций, обмена педагогическим опытом.

Извлечение из письма Минобрнауки России от 21.10.2010 № 03-248 «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

саций, разминок, гимнастик, динамических пауз, ведет активную индивидуальную работу с детьми, их родителями и пр.

В помощь музыкальным руководителям мы предлагаем материал, в котором отражены основные цели и задачи образовательной области

«Музыка», ее связь с другими образовательными областями общеобразовательной программы (приложение 1), а также формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания детей средней группы (от 4 до 5 лет) (приложение 2).



От редакции

О формах решения программных задач музыкально-художественного воспитания детей других возрастных групп смотрите на странице журнала на сайте www.resobr.ru.



Реализация образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации
«Коммуникация»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познание»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Социализация»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности



От редакции

В ближайших номерах журнала читайте статью д-ра пед. наук, проф., заслуженного деятеля науки РФ Комаровой Т.С. «Интеграция различных образовательных областей в системе воспитательно-образовательной работы детского сада».



Образовательная область «Музыка»

Формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания

Возраст детей от 4 до 5 лет

РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание детьми, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие у дошкольников музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средства их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); • в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • во время умывания; • в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); • во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений	Использование музыки: • в непосредственной образовательной деятельности; • во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни: • в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); • в театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных сказок; • при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • при рассматривании портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерты», «оркестр»	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров, экскурсий. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов



РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен: на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок);
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: • в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • во время умывания; • в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др.); • во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • во время праздников и развлечений	Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • исполнение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; • подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», в которых дети исполняют известные им песни. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров. Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников



РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие у детей музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, танцы и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); • в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • в другой непосредственной образовательной деятельности; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • во время праздников и развлечений	Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • музыкальные игры, хороводы с пением; • празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; • подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Импровизация танцевальных движений в образах животных. Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей



РАЗДЕЛ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетических восприятий и чувств ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: • в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • в другой непосредственной образовательной деятельности; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • во время праздников и развлечений	Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • игры с элементами аккомпанемента; • празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игра на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр



РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСТВО»

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи (общие):

- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»). В другой непосредственной образовательной деятельности. Во время прогулки. В сюжетно-ролевых играх. Во время праздников и развлечений	Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • игры; • празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. Игры в «праздники», «концерты». Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров

О.Е. Веннецкая,

канд. пед. наук,

ведущий науч. сотр. дошкольного отдела ФГУ «ФИРО»,

Г.В. Кузнецова,

науч. сотр. дошкольного отдела ФГУ «ФИРО»

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА: НОВАЯ СИСТЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ

На примере музыкально-ритмической деятельности

В последние годы в системе образования многое сделано для возрождения педагогики раннего детства, восстановления системы ясельного образования детей раннего возраста, успешно функционировавшей до 80-х гг. XX в.: созданы программы, методики, разработаны развивающие технологии. Но организовать с оптимальной эффективностью воспитательно-образовательный процесс с детьми раннего возраста в группе непросто, ведь необходимо разобраться в технологиях и выбрать ту, которая соответствует данной группе детей, их уровню здоровья, развития, а также особенностям самого педагога.

В связи с дефицитом мест в дошкольных образовательных учреждениях и государственной политикой, ориентированной на обеспечение общедоступного дошкольного образования всем слоям населения, в настоящее время появились **новые перспективные формы** дошкольного образования для детей раннего возраста:

- ясельные группы;
- центры игровой поддержки;
- группы кратковременного пребывания¹;
- служба ранней помощи и др.

Эти формы задают широкий спектр возможностей полного и неполного пребывания маленького

ребенка вместе с мамой и без нее в детском саду в специально созданной группе.

В этих группах **работают в основном одни и те же специалисты**. Им необходим универсальный механизм планирования работы, который позволил бы организовать единую систему развития детей и решать задачи в соответствии с потребностями и особенностями детей раннего возраста.

Сотрудниками дошкольного отдела Федерального института развития образования г. Москвы под руководством Т.Н. Дороновой подобраны и экспериментально апробируются **игры и игровые упражнения**, направленные на формирование у детей от 1 года до 3 лет **двигательной, музыкальной**, речевой активности, на развитие коммуникативных навыков, формирование сенсорной сферы ребенка.

Одним из критериев подбора игр и игровых упражнений является единство в содержании деятельности дошкольников. Взрослые, окружающие детей (специалисты, воспитатели группы, родители), используют одни и те же игры: «Ровным кругом», «Паровоз», «Бусинки», «Воробушки и автомобиль», «Зайка серенький», «Мой веселый звонкий мяч» и др. Ребенок быстрее принимает ситуацию и проявляет активность, потому что знает игру и игровое упражнение. Чем младше ребенок, тем ярче проявляется эта особенность.

¹ Об организации музыкального воспитания в группах кратковременного пребывания детей читайте в ближайших номерах журнала.



Условные рефлексы формируются сравнительно быстро, но закрепление их происходит медленно. Многие умения, навыки, не будучи подкрепленными, в дальнейшем легко могут разрушиться. Поэтому так важна преемственность воспитания.

Н.М. Аксарина

Еще одним критерием при отборе игр и игровых упражнений является **необходимость в процессе игры обращать внимание на развитие у детей различных видов деятельности**: двигательной, коммуникативной, речевой, познавательной. В раннем возрасте у детей формируются игровые умения, сначала собственные, затем дети начинают испытывать потребность в общении (взаимодействии). Поэтому в основе активной деятельности детей лежат игры, в которых присутствует движение, игры, развивающие двигательные умения и навыки, стимулирующие ритмичность и темп выполнения. Они **сопровождаются стихами или веселыми потешками**, формирующими пассивный и активный запас слов малыша. Звук, ритмичные сочетания музыки и слов (стихи, потешки) задают динамику активности детей. Эта особенность важна для них, т. к. ребенок в данном возрасте ведом окружающей ситуацией. Игры чаще всего коллективные, они направлены на установление контакта детей с игрушками, другими детьми, взрослыми. **Действия комментируются стихами**, поэтому не требуют специального объяснения движений. В основе такой деятельности лежит общение, как тактильное, так и вербальное, движение, речевая активность, визуальный контакт с игрушкой, предметом.



По мнению И.М. Сеченова, восприятие будет более полным, если в нем участвует одновременно несколько анализаторов, т. е. ребенок не только видит и слышит, но и действует с этими предметами: осязывает, производит различные движения.

Для детей раннего возраста характерным является процесс действия, им это интересно, они прак-

тикуются в выполнении движений, общении, осваивая речевую практику (повторяя ударные слова и слоги), знакомятся со способами познания окружающего мира.

Важным условием для проведения наших игр и игровых упражнений стало использование набора **пластилезовых игрушек**, комплект которых разработан Т.Н. Дороновой и С.Г. Дороновым. Игрушкам, по мнению авторов комплекта, принадлежит особая роль, они способствуют появлению эмоционального отклика, организуют восприятие, побуждают к проявлению активности, развивают ориентировочное поведение, что позволяет взрослым организовать самостоятельность действий детей.

В применяемых нами играх дети оживленно подражают действиям (движениям, имитационным звукам) персонажа-игрушки, радостно выполняют его задания, выполняют «соотносящие и орудийные действия» (В.С. Мухина).

Таким образом, мы выбрали игры и игровые упражнения, которые позволяют организовать сообразную возрасту и особенностям развития детей деятельность.

На основе этих игр и игровых упражнений нами была разработана **система планирования, представленная в виде карточек**.

В карточках описаны этапы проведения игры. Все игры и игровые упражнения:

- собраны и распределены по карточкам для детей в возрасте от 1 г. 3 мес.;
- представлены одинаковым содержанием для детей различных возрастных периодов, но для старших детей даны усложнения, соответствующие периоду развития.

Подчеркнем, предложенный подход позволяет одну и ту же игру использовать для детей разных возрастных групп.

Такая форма распределения игр позволяет педагогам, специалистам, родителям:

- **во-первых**, ориентироваться на игру как на средство развития активности детей;
- **во-вторых**, выбирать игры и игровые упражнения в соответствии с индивидуальностью ребенка и особенностями его развития, видом организуемой детской деятельности;



Развитие профессиональных компетенций

- **в-третьих**, эта система рациональна и удобна в использовании.

Карточки с играми могут быть **собраны в карточку**. Игры одинаковые, но каждый педагог, специалист, родитель может применять их при решении разных задач развития и воспитания детей.

Для музыкального развития детей подобраны музыкальные игры и упражнения, которые предполагают активное взаимодействие взрослого с ребенком, ребенка с игрушкой или предметом, например с погремушкой (приложение 1). Эти игры способствуют знакомству детей с новой для них деятельностью и направлены на развитие музыкальной активности: слушания, подражания, выполнения движений в соответствии с мелодией музыки или песней (приложение 2).

Игры на развитие коммуникативных умений способствуют включению детей в сообщество сверст-

ников и взрослых. Эти игры направлены на преодоление робости, переключение ребенка с плача на активность, а также успокаивают слишком расшалившегося, рассерженного и агрессивного малыша.

Таким образом, на основе этих игр мы организовали различные взаимодействия детей, детей и взрослых. Нами собраны игры, игровые упражнения, которые позволяют детям играть и в коллективе, и индивидуально со своими родителями и в подгруппе детей. Само содержание игр не является чем-то новым в практике педагогики раннего возраста. Но такая система карточек позволяет педагогу:

- оптимально и эффективно организовать подготовку и распределение содержания игр в разные виды детской деятельности;
- стимулировать развитие различных сфер детей;
- включить в совместную деятельность с ребенком окружающих его взрослых.

Приложение 1

КАРТОЧКА

«Упражнение с погремушкой»

www



1 г. 3 мес. – 1 г. 5 мес.

Цель: побуждать детей к выполнению ритмичных движений под музыку.

Оборудование: погремушки по количеству детей.

Музыкальный репертуар: «Ой, на горе-то», русская народная песня, обр. М. Раухвергера.

Содержание:

- внесите коробку с погремушками;
- предложите детям взять погремушки и потанцевать с ними;
- выполняйте движения, ударяя погремушкой о ладонь и подпевая:

По ладошке стук да стук,

Вот какой веселый звук.

Что же это за игрушки?

Это наши погремушки;

- под вторую часть музыки предложите детям покружиться.

Усложнение

1 г. 6 мес. – 2 г. – предложите детям постучать погремушкой по коленке:

По коленочке стучим,

Громко-громко говорим:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Погремушка, ты наш друг.

2–3 г. – предложите детям исполнить танец целиком, добавьте припев с кружением:

Мы покружимся сейчас,

Вот какой веселый пляс!





Занятие на интонационную выразительность речи

Цель: познакомить детей с интонационной выразительностью речи на примере потешки про гуся.

Оборудование (материал): игрушка – белый гусь.

Ход занятия

1. Педагог (или родитель) предлагает ребенку игрушку и называет ее: «Это гусь».
2. Взрослый выразительно читает потешку:
Гусь, гусь, белый гусь!
Нашу деточку не кусь!
Иди на лужок,
Там ждет Ваня-пастушок.
3. Взрослый играет с ребенком и при этом по-разному, с разной интонацией читает потешку.

Усложнение

- Взрослый предлагает ребенку: «Давай позовем гуся: «Тега, тегга, тегга!» (приближает гуся к ребенку) А как гусь разговаривает? Он говорит "Га-га-га"».
- Взрослый предлагает детям песенку «Гуси, гуси», муз. народная. Стихи про гуся:
Ой, глядите – это гусь!
А тебя я не боюсь!
Ну, лети-ка ты домой,
И не стой передо мной!
Гусь, гусь, сердитый гусь!
Ты смотри, ребята не кусь!
В ванне мы с тобой вдвоем
И играем, и поем.
- Взрослый показывает, как гусь ходит, летает, плавает.

Занятие на интонационную выразительность речи

Цель: познакомить детей с интонационной выразительностью речи на примере потешки про петушка.

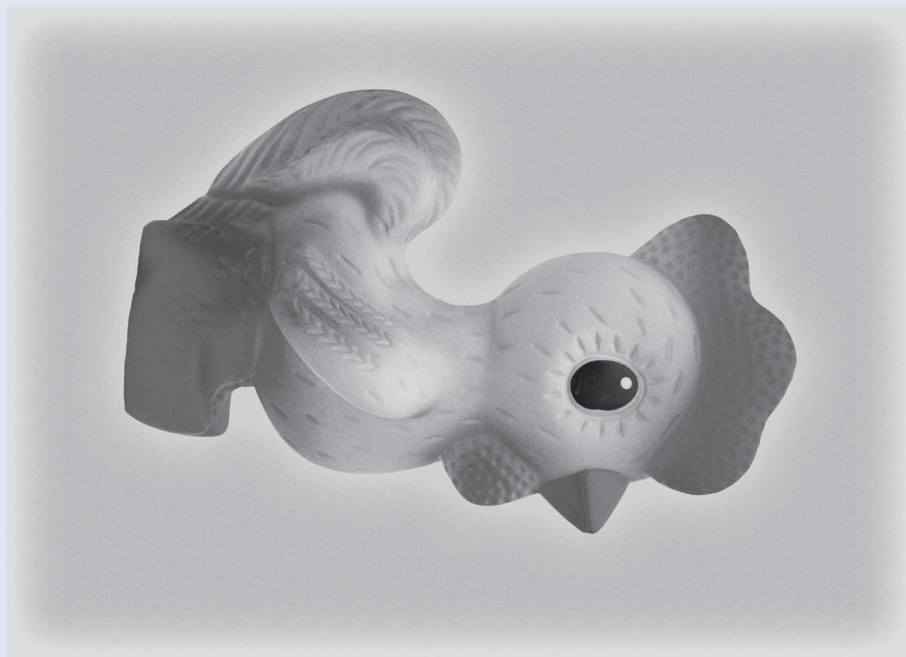
Оборудование (материал): игрушка – петушок.

Ход занятия

1. Педагог (или родитель) показывает ребенку игрушку и называет ее: «Это петушок!»
2. Взрослый выразительно читает потешку:
Посмотрите, петушок,
Ярко-красный гребешок,
Он в сапожках идет
И для всех ребят поет:
«Ку-ка-ре-ку!»
3. Взрослый играет с ребенком и при этом по-разному, с разной интонацией читает потешку.

Усложнение

- Взрослый предлагает ребенку: «Давай позовем петушка: "Петя, Петя!" (приближает петушка к ребенку) А как петушок разговаривает? Он говорит "Ку-ка-ре-ку!"»
- Взрослый предлагает песенку про петушка «Петушок, петушок, золотой гребешок!», муз. народная. Стихи про петушка:
Петушок, петушок,
золотой гребешок,
маслена головушка,
шелкова бородашка.
Что ты рано встаешь,
голосисто поешь,
голосисто поешь –
деткам спать не даешь?



Музыкальное занятие с игрушечной кошкой

Цели: побуждать детей произносить звукоподражание «мяу», широко открывая рот; разучить танец «Ай, да».

Оборудование: игрушка – кошка.

Ход занятия

1. Воспитатель (или родитель) показывает игрушечную кошку и говорит: «Это кошка, она мяукает, вот так: "Мяу-мяу". Кошечка широко открывает ротик, чтобы все ее слышали».

2. Взрослый поет песню «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) и обыгрывает ее. Предлагает ребенку сложить ладони «мисочкой» и «покормить» кошечку.

3. Взрослый: «Когда киска была голодная, она мяукала жалобно мяу-мяу, а когда поела из наших мисочек, сразу весело замурлыкала мур-мур. Давайте повеселимся вместе с кошечкой и потанцуем».

4. Взрослый предлагает детям разучить танец «Ай, да», муз. В. Верховинца, сл. и движения Г. Ильиной.

Усложнение

- Взрослый предлагает позвать киску: «Кис-кис-кис» (приближает кошку), затем проводит игру «Догоним киску».
- Взрослый предлагает поиграть с киской в прятки: накрывает детей прозрачной тканью – прячет их, а киска детей ищет, и наоборот: взрослый прячет кошку, а дети ее ищут.

Музыкальное занятие с игрушечным мишкой

Цель: учить в танце ставить ножку на пятку, пританцовывая.

Оборудование: игрушка – мишка.

Ход занятия

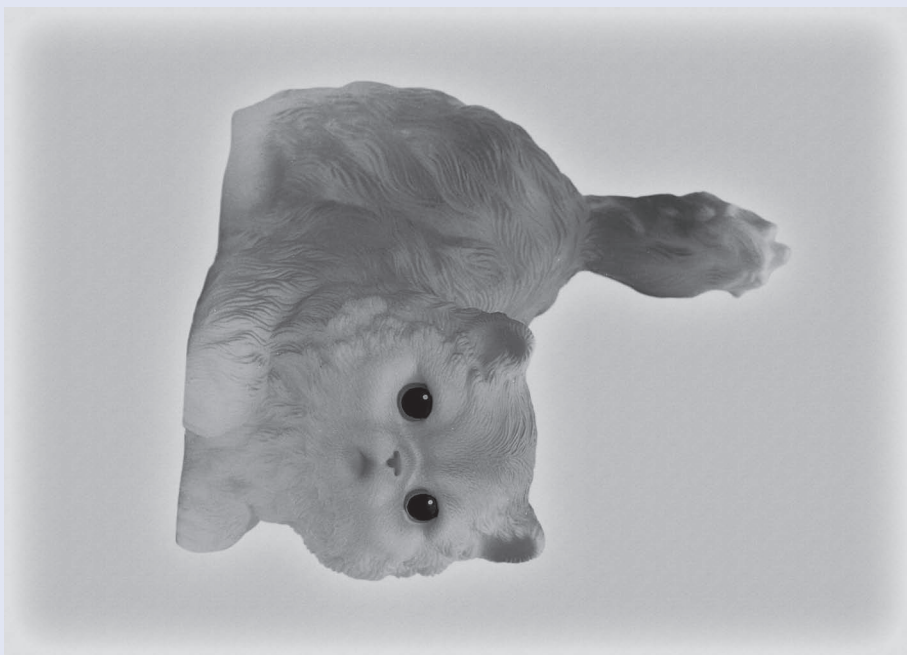
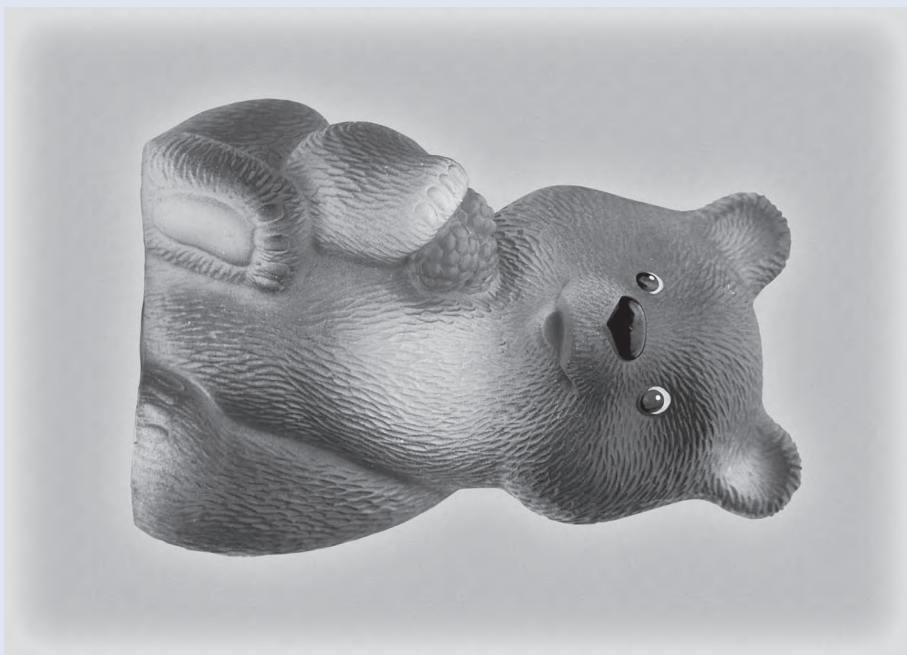
1. Воспитатель (или родитель) показывает игрушечного мишку и говорит: «Это мишка. Он большой, сильный, красивый и умеет танцевать вот так, посмотрите (показывает). Ну-ка, а как мы с вами будем танцевать, давайте покажем мишке». Все разучивают танец.

2. Взрослый: «Мишка так рад, что вы разучили его танец, что решил с вами поиграть в игру "Кто умеет лучше топтать"» (муз. М. Раухвергера).

Мишка топает ногами в ритме музыки, дети повторяют движения, затем мишка кружится («Парный танец», литовская народная музыка), дети повторяют.

Усложнение

- Взрослый предлагает игру «Догонялки с мишкой».
- Детям читаются стихи про мишку:
*Мишка наш в кусты залез,
Мишка наш малину ест.
А потом пойдет плясать,
Наших деток забавлять.*





Как доказать проверяющим организациям, что музыкальные руководители вырабатывают свое рабочее время, включая время на проведение музыкальных досугов, написание сценариев, запись фонограмм к праздникам, изготовление пособий и атрибутов, костюмов для персонажей и т. д.? Для этого необходимо правильно разработать документы по перспективному и комплексному планированию деятельности. Своим опытом делится автор статьи.

И.В. Муллабаева,

музыкальный руководитель ГОУ «Детский сад № 1059» СВАО г. Москвы, аспирант МГПУ

Сводная циклограмма культурно-досуговой деятельности дошкольного учреждения

Прежде чем разработать документы по планированию, мы провели множество бесед с музыкальными руководителями. Многие из них убеждены, что наша профессия творческая, и поэтому ее нельзя вписать в какие-либо временные рамки. По этой причине музыкальные руководители порой оказываются уязвимы для проверяющих организаций.

В нашей работе необходимо четкое планирование, грамотное, бережное отношение к каждой минуте рабочего времени. Предлагаем ознакомиться с разработанными нами документами по планированию¹. В первую очередь это сводная² годовая циклограмма **всех видов музыкально-художественной деятельности, развлечений и праздников** образовательной области «Музыка» (приложение 1).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ СВОДНОЙ ЦИКЛОГРАММЫ:

Номера недель месяца:

I	II	III	IV
---	----	-----	----

Дни недели:

- 1 – понедельник;
- 2 – вторник;
- 3 – среда;
- 4 – четверг;
- 5 – пятница.

Как расшифровать таблицу?

II – 5: вторая неделя, пятница;

III – 1: третья неделя, понедельник;

п 23: развлечение или занятие³ интегрированного характера на тему 23 февраля;

д с: **доминантный** вид деятельности для детей **старшей группы**;

каждый вторник – развлечения: 1-й и 3-й – **младшие группы**, 2-й и 4-й – **старшие**;

¹ Автор статьи выражает большую признательность за помощь и совместную творческую деятельность доц. каф. педагогики и методики дошкольного образования МИОО С.И. Мерзляковой. – *Примеч. авт.*

² О примерных циклограммах музыкально-тематических и доминантных сеансов, включающих музыкально-дидактические игры, о планировании проведения праздников интегрированного характера и организации индивидуальной работы на весь год со всеми возрастными группами и др. читайте в следующих номерах журнала. – *Примеч. ред.*

³ Слово «занятие» в некоторых парциальных программах и проектах комплексных образовательных программ пока употребляется. По рекомендации МИОО, слово «занятие» можно заменить словом «сеанс». – *Примеч. авт.*



Организация музыкально-художественной деятельности

нг – Новый год;
8 – 8 марта;
23 – 23 февраля;
9 – 9 Мая;
о – осень;
з – зима;
ма – Масленица;
в – весна;
ш – выпуск в школу;
м – малыши;
с – старшие.

Виды музыкально-художественной деятельности:

- Т** – традиционная музыкальная деятельность; согласно календарно-перспективному плану проводится **по понедельникам и четвергам**. Вы можете также запланировать проведение традиционных занятий **по вторникам и пятницам**, тогда развлечения будут проводиться, например, **по четвергам**. Музыкальные руководители, не нагруженные общественной работой, могут проводить развлечения **по средам**;
- Г** – **грамота** музыкальная, основы музыкальной речи, музыкально-тематические занятия;
- Д** – **доминантные занятия**;
- П** – **праздники** интегрированного характера, комплексные или интегрированные занятия;
- И** – **индивидуальный** вид деятельности, проводится **по средам и пятницам**;
- Р** – **развлечения**, ответственными за проведение которых являются **воспитатели или инструктор по физической культуре**.

Данный план разработан для того, чтобы рабочее время музыкального руководителя использовалось максимально эффективно и конструктивно. Обратите внимание на то, что различные виды образовательной деятельности можно осуществлять в рамках развлечений.

Таким образом, следуя данному плану, вы сможете организовывать и проводить **каждый месяц** праздники интегрированного характера (п), осуществлять доминантную (д) и музыкально-тематическую (г – грамота музыкальная) деятельность.

Также в данной циклограмме отражено единое планирование досугов, включая те, за которые несут ответственность воспитатели и инструктор по физической культуре (р).

При составлении данной циклограммы были учтены традиционные рекомендации по программе «Росинка», где указано, что досуги (все виды, включая праздники) проводятся 4 раза в месяц.

Ответственные за разработку и проведение:

- 1-я неделя – первый воспитатель;
- 2-я неделя – второй воспитатель;
- 3-я неделя – музыкальный руководитель;
- 4-я неделя – инструктор по физической культуре.

Порядок недель не важен: например, в 1-ю неделю месяца ответственным за проведение досугов может быть инструктор по физической культуре.

Преимущество данного планирования заключается в том, что оно заранее фиксирует и определяет досуги, проводимые учреждением в течение учебного года. Вам не придется организовывать какой-либо непредвиденный досуг. Поэтому данную таблицу необходимо согласовать на собрании или педсовете со старшим воспитателем, воспитателями групп и инструктором по физической культуре. Она должна быть единой для всего учреждения и отражать годовое тематическое планирование и годовые задачи детского сада.

Предлагаем ознакомиться также с планированием досуговой деятельности дошкольного учреждения на сентябрь (приложение 2). Обращаем внимание: если в сентябре в общем тематическом плане вашего учреждения для старших дошкольников заявлена, например, тема **«Город, в котором я живу»**, а для младших – **«Знакомство с детским садом»**, то это должно быть отражено в мероприятиях плана.



Образовательная область «Музыка»
Примерная сводная годовая циклограмма всех видов музыкально-художественной деятельности, развлечений и праздников

День	Месяц											
	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	п	д	т	т	г	т	т	г	т	д	т	т
2	р	г	р	р	п	п	г	д	д	р	р	п
3	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и
4	т	т	т	д	т	т	т	т	т	п	т	т
5	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и

Планирование музыкально-художественной деятельности
Сентябрь

День недели	Вид деятельности (условное обозначение)	Образовательная или досуговая деятельность	Возраст воспитанников	Ответственный
1	2	3	4	5
I неделя				
Понедельник	п	Досуг «День знаний»: кукольный театр «АБВГДейка». Развлечение «Знакомство с игрушками в музыкальном зале»: театр кукол	5–7 лет 3–5 лет	Музыкальный руководитель Музыкальный руководитель
Вторник	р	День города: комплексная деятельность (с рисованием). Развлечение «Игрушки группы»: театр кукол в группе	5–7 лет 3–5 лет	1-й воспитатель
Среда	и	Индивидуальные занятия с детьми	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
Четверг	т	Традиционная музыкальная деятельность в музыкальном зале согласно плану	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
Пятница	и	Индивидуальные занятия с детьми, включая музыкально-дидактические игры, театрализованную деятельность на воздухе и т. д.	Все воспитанники	Музыкальный руководитель



1	2	3	4	5
II неделя				
Понедельник	д	Доминантная деятельность. Восприятие музыки. Как рассказывает музыка? Иллюстрации русских художников и портреты композиторов. О чем рассказывает музыка? Картины русских художников	5–7 лет	Музыкальный руководитель
Вторник	г	Музыкально-тематическая деятельность, восприятие музыки. «Город и музыка» – концерт с просмотром мультимедиа. «Игрушечная» музыка – концерт с просмотром мультимедиа	3–5 лет	Музыкальный руководитель (зал)
Среда	и	Индивидуальные занятия с детьми	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
Четверг	т	Традиционная музыкальная деятельность в музыкальном зале	Все воспитанники	Музыкальный руководитель (зал)
Пятница	и	Индивидуальные занятия с детьми, включая музыкально-дидактические игры, театрализованную деятельность на воздухе и т. д.	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
III неделя				
Понедельник	т	Традиционная музыкальная деятельность в музыкальном зале согласно перспективному плану	5–7 лет 3–5 лет	Музыкальный руководитель
Вторник	р	Сказки большого города (теневой театр). Знакомство с играми группы (в гостях у куклы Маши)	5–7 лет 3–5 лет	2-й воспитатель (группа)
Среда	и	Индивидуальные занятия с детьми	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
Четверг	т	Традиционная музыкальная деятельность в музыкальном зале	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
Пятница	и	Индивидуальные занятия с детьми, включая музыкально-дидактические игры, театрализованную деятельность на воздухе и т. д.	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
IV неделя				
Понедельник	т	Традиционная музыкальная деятельность в музыкальном зале согласно перспективному плану	5–7 лет 3–5 лет	Музыкальный руководитель
Вторник	р	Старты «Городской забег». Спортивно-развивающий комплекс «Игрушки»	5–7 лет 3–5 лет	Инструктор по физической культуре
Среда	и	Индивидуальные занятия с детьми	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
Четверг	т	Традиционная музыкальная деятельность в музыкальном зале согласно календарно-перспективному плану	Все воспитанники	Музыкальный руководитель
Пятница	и	Индивидуальные занятия с детьми, включая музыкально-дидактические игры, театрализованную деятельность на воздухе и т. д.	Все воспитанники	Музыкальный руководитель



**Г.В. Кузнецова,**науч. сотр. отдела дошкольного образования
ФГУ «ФИРО»

В КОПИЛКУ ПЕДАГОГАМ: НАШ «ВЕСЕЛЫЙ ЧЕМОДАНЧИК»

Участие родителей в жизни детского сада не просто дань моде. Сама жизнь заставила педагогов быть ближе к семье и только вместе с ней решать проблемы дошкольников. Многие папы и мамы с удовольствием принимают участие в праздниках и развлечениях, организованных в детском саду. Но большинство ведь не актеры, а поучаствовать в досугах хочется всем. Да и педагогам на утреннике нужна группа поддержки. Что же делать?

Подсказка пришла из Сиднея. Организаторы Олимпийских игр, как рассказали наши комментаторы, каждому зрителю предложили «олимпийский чемоданчик», в котором находились предметы для работы на трибунах. Это и майки разных цветов, и фонарики, и флаги и т. д.

Мы назвали свой чемоданчик не олимпийским, а веселым. В нем находятся разные предметы, используемые родителями на праздниках: серпантин, конфетти, фонарики, маски, ободки на голову с ушами, с заячьими ушками, с рожками в виде звездочек; надувные языки, улыбки, сердечки на палочках, предметы «шумового оркестра» и пр.

Эти атрибуты используют родители, желающие принимать участие в развлечении в составе «группы поддержки». Используется не все содержимое чемоданчика, а то, которое необходимо именно на этом празднике. Руководит такой группой методист или помощник воспитателя, чтобы не отвлекать музыкального руководителя. Как мы используем «веселый чемоданчик»?

ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Ведущая: Приглашает нас Водяной посмотреть свое подводное царство-государство. Давайте закроем глазки и скажем вместе волшебные слова: «Глазки ты свои закрой, а откроешь под водой!»

(В это время родители надевают шляпы (медузы, кальмары); ободки (морские звезды, морские коньки, маленькие и большие рыбки). В руках – волнистые морские водоросли. По просьбе Водяного родители надувают длинные воздушные шары и бумажные «языки».)

ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК

Ведущая: Подглядим украдкой, что растет на грядке?

(Родители надевают шапочки с изображением разных овощей, и дошкольники средней группы оказываются на огороде. Дети встают в хоровод вокруг пугала и исполняют песню «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.)



НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

Вариант 1.

Дед Мороз: У меня есть большая волшебная сосулька. Я в нее ваши улыбки соберу и на елочку повешу. И она сразу загорится огоньками! И у ребят возьму немного улыбок, и у родителей, и у воспитателей.

(По мере того как Дед Мороз собирает улыбки, сосулька загорается огоньками – сначала низ, потом середина, потом зажигаются все лампочки.)

Теперь я свою сосульку на елочку повешу. Помогите мне, скажите со мной вместе: «Раз, два, три – елочка, гори!» Что-то половина огоньков не горит! Наверное, кто-то не улыбнулся мне. Ну-ка, родители, мне свои улыбочки фонариками передайте-посигнальте!

(Родители, у которых в руках фонарики, посылают на елочку свет. Елка под таинственную музыку зажигается.)

Вариант 2.

Дед Мороз: Раз ты, Баба-яга, плохо себя ведешь, с нашего праздника уходи!
Баба Яга: А я, может, не к вам, а к родителям пришла. Они, может, меня больше, чем вы, любят. Правда, дорогие родители?

(Родители выдывают длинные «языки» и свистят в свистки. Баба-яга пугается и убегает.)

Вариант 3.

Дед Мороз: Пристегнуть ремни! Приготовиться к космическому полету!
Начинаю отсчет. Пять! Четыре! Три! Два! Один! Пуск!
Летим! Как красива наша Земля из космоса!
Держим курс на планету Вега!
Будьте внимательны! Идем на посадку!

(Выключается свет. Родители надевают маски, большие уши, разноцветные рожки на ободках и «превращаются» в инопланетян: в руках инструменты «шумового оркестра»: коробочки с разной крупой, колокольчики, погремушки, бубны и пр.)

Дед Мороз: Дорогие инопланетяне! Мы ищем новогоднюю песенку для нашей елочки. Вы не могли бы нам спеть или сыграть свою новогоднюю песенку?

(«Шумовой оркестр» родителей-инопланетян исполняет «Собачий вальс».)

Дед Мороз: Нет, это не наша песенка! Полетим с ребятами дальше, может, найдем! Спасибо вам, до свидания!





М.В. Сучкова,

специалист по дошкольному музыкальному образованию
компании CASIO Europe GmbH

СОВРЕМЕННЫЙ ПОМОЩНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ: ВЫБИРАЕМ ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Давайте посчитаем, сколько профессиональных ролей должен исполнять музыкальный руководитель дошкольного учреждения. Он одновременно и музыкант-пианист, и хореограф, и педагог-психолог, и сценарист, и режиссер, и актер, и оформитель-декоратор, и, возможно, даже композитор!

Да, нелегкая задача. Но с недавних пор у нас появился верный помощник, который позволяет все успевать и легко организовывать замечательные праздники. Этот надежный помощник и настоящий друг – цифровое пианино с функциями синтезатора.

Мы, музыканты, знаем, что основа музыки – это семь нот. А у нас есть семь причин для того, чтобы познакомиться с синтезатором, полюбить и освоить этот замечательный музыкальный инструмент. Не правда ли, символично?

Итак, **семь причин для дружбы с синтезатором.**

Пианино, аккордеон или баян – это инструменты, которые музыкальный руководитель использует на занятиях с детьми. Сколько раз, приезжая в сады, я огорчалась, глядя на старенькое, расстроенное пианино. Общаясь с музыкальными руководителями, я понимаю: денег на новый инструмент в дошкольных учреждениях просто не хватает. И хорошо еще, если настройщик посетит садик хоть раз в год...

Занимаясь с детьми на таком инструменте, мы с горечью понимаем, что издеваемся над детским музыкальным слухом, который формируется как раз в дошкольном возрасте. Это **первая причина**, по ко-

торой я голосую за синтезатор и цифровое пианино: электромузыкальный инструмент не позволит корректировать детский музыкальный слух, безупречно держит строй.

Летом, когда жарко, детям, да и нам, взрослым, так хочется больше времени проводить на свежем воздухе... Может, пианино вынести на улицу? Да что за ерунда, скажете вы, женский коллектив не готов к такому подвигу, даже ради детей. Это **вторая причина**, почему я за синтезатор и портативное цифровое пианино. Все синтезаторы превосходно работают на батарейках, и вы можете с утра до вечера, при условии хорошей погоды проводить музыкальные занятия, праздники, занятия по ритмике и физкультуре на свежем воздухе. Как вам такая идея?

Дети уже в дошкольном возрасте овладевают простейшими навыками работы на компьютере, с большим удовольствием поют караоке, любят песни в современной обработке. Когда мы готовим праздник, голова идет кругом, ведь нам хочется, чтобы получилось яркое и интересное представление, а для этого в дополнение к пианино обязательно понадобится музыкальный центр или магнитофон, компьютер или ноутбук. Да один только поиск фонограмм чего стоит! И вот вам **третья причина**, по которой я голосую за синтезатор! Ведь все вышеперечисленное совмещает в себе один инструмент – синтезатор. А какие аранжировки на электромузыкальном инструменте вы можете сделать из



Формирование музыкальной предметной среды

музыкального дошкольного репертуара – «готовые» фонограммы просто «отдыхают»!

На музыкальном занятии мы знакомим наших детей с такими жанрами, как полька, вальс, марш. А вы знаете о том, как ярко и колоритно можно преподнести эти жанры дошколятам? И это **четвертая причина** сделать выбор в пользу синтезатора. Он содержит огромное количество встроенных, готовых к игре стилей, это бесценная находка: и дети, и вы будете в восторге. Ваши маленькие подопечные с помощью синтезатора узнают больше и о самих стилях, ведь вы сможете продемонстрировать жанры разных эпох: мазурку, полонез, рок-н-ролл, диско и т. д. А если вы, например, захотите рассказать детям о музыкальной культуре Востока, пожалуйста, вам в помощь восточные стили синтезатора.

Физкультура, ритмика, хореография в дошкольном образовании – обязательные предметы, и мы много времени тратим на подборку музыкального сопровождения. А так хочется сделать занятие более интересным, доставить детишкам максимум удовольствия. Вот и **пятая причина** – держайте, синтезатор – ваш незаменимый помощник, в нем представлен большой выбор ритмов (стилей). А главное – вы прикладываете минимум усилий: нужно просто нажать пару кнопок.

Во многих детских садах есть театральные студии, и снова нам понадобится разнообразная музыкальная техника, для того чтобы добиться красивого музыкального оформления. И это **шестая причина**: я не нуждаюсь ни в какой аппаратуре, потому что у меня есть синтезатор, который предо-

ставляет широкие возможности для создания яркого, насыщенного образа не только каждого героя, но и представления в целом. А если это музыкальный театр, тогда вы просто «человек-оркестр» и режиссер в одном лице. В разделе «театры» электромузыкальных инструментов представлена имитация пения птиц, шума моря, рокота вертолета, движения поезда и другие цифровые эффекты. А сколько шумовых, стучащих, пищащих, звенящих спецэффектов! В общем, есть все, что нужно для театральной постановки. Максимально используйте свой творческий потенциал.

И последняя, **седьмая, причина** – это доступность. Есть цифровые пианино с возможностями синтезатора, стоимость которых не превышает 25 тыс. руб. (если вам нужна молоточковая классическая клавиатура), модели CDP-200R и CDP-220R. Если же говорить о синтезаторах, то их стоимость 11–15 тыс. руб. (СТК-6000\WK-6500).

В заключение, дорогие мои коллеги, я могу только посоветовать: **ищите возможность приобрести синтезатор или цифровое пианино** – кому что по душе. Я рекомендую CASIO – у этой компании очень большой выбор электромузыкальных инструментов. Главное – проявите интерес сами, заинтересуйте персонал садика, подключите родителей, и вы увидите – мечты сбываются! Я искренне желаю вам творческих успехов, смело шагайте в ногу со временем, не бойтесь современных технологий в музыке. Творите и дерзайте! Inspire your children for best future! (Вдохновляйте ваших детей на лучшее будущее!)

Рекомендуемые модели:

CDP-200R, CDP-220R (цифровые фортепиано).

СТК-6000, СТК-7000, WK-6500 (синтезаторы).

Подробности на www.casio.ru.



Редакции

В № 1 (июль), 2012 читайте музыкально-познавательную сказку «Теремок», в которой вместо зверей участвуют синтезатор и другие музыкальные инструменты.



А.Г. Серебров,
руководитель ансамбля ложкарей «Славяне»,
ген. директор «Мастерской Сереброва»,
г. Нижний Новгород

МАСТЕР-КЛАСС ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ



Ложки были и остаются одним из наиболее самобытных и популярных у русского народа ударных инструментов. Еще в XVIII в. инструментальные ансамбли и солдатские хоры использовали в своем творчестве ложки. На них играли веселые и шуточные песни. К этому времени относится изображение ложек на лубочных картинках со сценками из народной жизни. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек. В настоящее время этот музыкальный инструмент – обязательный атрибут фольклорных и инструментальных ансамблей.

После окончания нижегородской государственной консерватории вот уже более 30 лет я обучаю игре на ложках и других шумовых русских народных инструментах детей дошкольного и школьного возраста. Ансамбль ложкарей «Славяне», созданный в 1994 г., всегда являлся для моих воспитанников родником национальной музыкальной культуры, а для меня служил своеобразным «полигоном» для инновационных методических разработок. Особое предпочтение я отдаю занятиям с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Это время, когда ребенок очень активно воспринимает информацию и проявляет живой интерес ко всему новому.

В сентябре я провожу новый набор в ансамбль «Славяне», приходит много первоклассников, начинают занятия, и я чувствую себя в роли доктора, который исправляет кривой детский почерк, лечит малышей от рассеянности, невнимательности, задержанности или гиперактивности, а также других «болезней», которые могут перейти в хронические. А лекарство – это занятия на ложках! У детей развивается мелкая моторика рук, и, как следствие, решаются многие проблемы.

На занятиях я использую музыкальные деревянные ложки, изготовленные из березы или клена. Обычные ложки делаются из липы, но это хрупкое дерево, да и звук у липы очень слабый.

Известно, что большую часть информации человек получает и усваивает в первые годы жизни. Дошкольный возраст – эта благодатная почва, в которую нужно успеть бросить зерна успеха.

Мне часто предоставляется возможность проводить мастер-классы и обучающие семинары по России, и я всегда чувствую неподдельный интерес и благодарность со стороны музыкальных руководителей ДОУ и учителей начальной школы. Участники семинаров получают уникальную информацию, часто очень востребованную, дающую быстрый и положительный результат. Полученные знания открывают для педагогов целое направление в работе. Для любого праздника детский шумовой ансамбль – это эксклюзивное украшение, а для публики – восторг и незабываемые впечатления. При этом материальные затраты на шумовые инструменты невелики.



Реорганизация ДОО: изменение условий оплаты труда музыкального руководителя

Единого порядка и условий оплаты труда работников дошкольных образовательных учреждений в настоящее время не установлено, поскольку с 01.01.2005 размеры и условия оплаты определяются нормативными правовыми актами органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления.

Те или иные льготы, преимущества для отдельных категорий работников, в т. ч. музыкальных руководителей, предусмотрены законодательством за работу с детьми в группах разной направленности, в детских садах разных видов. На вопросы об оплате труда отвечает В.Н. Понкратова, эксперт ЦК Профсоюза работников народного образования и науки РФ.



Работники МДОО компенсирующего вида для детей с тяжелыми нарушениями речи имеют доплаты и надбавки к заработной плате (должностному окладу). Учреждение собирается реорганизовать из детского сада компенсирующего вида в детский сад комбинированного вида, сформировав 11 групп: одну группу общеразвивающую и 10 коррекционных. Все ли работники детского сада потеряют доплаты и надбавки при реорганизации сада или только работники общеразвивающей группы?

Никитин П.В., г. Псков

Реорганизация дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОО) компенсирующего вида (для воспитанников с нарушениями речи) в детский сад комбинированного вида, в состав которого входит одна группа общеразвивающего направления и 10 коррекционных, может повлечь за собой изменение условий оплаты труда, а также сокращение продолжительности отпуска отдельных категорий работников:

- **музыкального руководителя;**
- инструктора по физкультуре;
- педагога-психолога, старшего воспитателя;
- заместителя заведующего по АХР;
- заведующего ДОО и некоторых других.

Как известно, регулирование условий оплаты труда работников учреждений, финансируемых из бюджета субъектов РФ и местных бюджетов, с 1 января 2005 г. осуществляется соответственно органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления.

Если в региональных нормативных правовых актах сохранены ранее применявшиеся принципы повышения ставок и окладов за работу с воспитанниками с нарушениями (отклонениями) в развитии, то **оплата труда по повышенным ставкам музыкальным руководителям**, инструкторам по физкультуре, воспитателям должна осуществляться **только за время работы в группах для детей с нарушениями (отклонениями) в развитии, в т. ч. с нарушением речи**.

Если образовательное учреждение не полностью укомплектовано воспитанниками с недостатками развития, то повышение должностных окладов заместителя руководителя, старшего воспитателя, педагога-психолога и других работников **не предусматривается**.

Организация работы педагогических работников в летний период, не совпадающий с их отпуском



Летом дошкольные образовательные учреждения (далее – ДООУ) заметно пустеют: дети отдыхают вместе с родителями или уезжают к бабушкам. Как правило, в это же время наступает период отпусков и у работников дошкольных учреждений. Очередность их предоставления обычно позволяет **работникам, не находящимся в отпуске, продолжать выполнять свои трудовые обязанности с оставшимися ребятами и теми детьми, которые могут быть приняты временно (на оздоровительный период) на место отсутствующих детей, в т. ч. из других ДООУ, приостановивших образовательный процесс на лето.**

В дошкольных учреждениях, не работающих в летний период, ежегодные отпуска работникам чаще всего **предоставляют всем одновременно.**

В то же время продолжительность отпусков работников может не совпадать с продолжительностью периода, на который деятельность ДООУ была приостановлена. Кроме того, случаются ситуации, когда работники ДООУ успевают использовать полагающиеся им ежегодные отпуска до приостановки деятельности учреждения на летний период.

Каковы в данных случаях права работников и работодателей?

Можно ли работников в период, не совпадающий с их ежегодными основными и дополнительными отпусками, по распоряжению работодателя отправить в отпуска без сохранения заработной платы?

Правомерно ли за этот период производить работникам оплату в порядке, предусмотренном при простое?

Прежде всего следует иметь в виду, что **отпуск без сохранения заработной платы может быть предоставлен работнику только по его письменному заявлению**¹.

¹ В соответствии со ст. 128 ТК РФ. – Примеч. авт.



Работник не может быть отправлен в отпуск без сохранения заработной платы по инициативе работодателя, тем более что отпуска без сохранения содержания могут впоследствии повлиять на трудовые права работников¹. Так, например, все дни отпусков без сохранения заработной платы свыше 14 календарных дней в течение рабочего года должны исключаться при подсчете стажа для определения права на основной и дополнительный отпуска, а также при определении количества месяцев, за которые работник может получить денежную компенсацию за неиспользованный отпуск при увольнении.

Незаконная практика направления работников ДОУ в отпуск без сохранения заработной платы продолжительностью от 1 до 3 месяцев приведет к тому, что у отдельных работников через несколько лет может быть утрачено право на очередной ежегодный оплачиваемый отпуск, и он будет предоставляться им уже авансом.

Следует также напомнить, что отпуска без сохранения заработной платы, предоставляемые после 1 сентября 2000 г., исключаются при подсчете стажа работы, дающего право на досрочно назначаемую трудовую пенсию по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей².

Принимая во внимание вышесказанное, руководители ДОУ должны **прекратить негативную практику предоставления работникам дополнительных отпусков без сохранения заработной платы** в связи с уменьшением количества воспитанников (групп детей) в ДОУ либо прекращением образовательного процесса в них на летний период.

Следует также учесть, что приостановка на летний период образовательного процесса в отдельных ДОУ из-за сокращения численности воспитанников **не может рассматриваться в качестве простоя для работников**, не находящихся в ежегодных оплачиваемых отпусках³.

¹ Например, в соответствии со ст. 121 ТК РФ в стаж работы, дающий право на ежегодный основной оплачиваемый отпуск, равно как и на выплату компенсации за неиспользованный отпуск при увольнении, не включается время предоставляемых по просьбе работника отпусков без сохранения заработной платы, если их общая продолжительность превышает 14 календарных дней в течение рабочего года. – *Примеч. авт.*

² Основанием для исключения таких периодов из указанного стажа является постановление Правительства РФ от 29.10.2002 № 781 «О списках работ, профессий, должностей, специальностей и учреждений, с учетом которых досрочно назначается трудовая пенсия по старости в соответствии со статьей 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», и об утверждении правил исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в соответствии со статьей 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (с изм. и доп. от 26.05.2009 № 449) (далее – Список, Правила).

Так, в соответствии с п. 4 Правил время работы за период с 1 сентября 2000 г. в должностях, предусмотренных Списком, засчитывается в стаж работы при условии выполнения в эти периоды нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы. – *Примеч. авт.*

³ Для регулирования режима рабочего времени таких работников необходимо руководствоваться приказом Минобрнауки России от 27.03.2006 № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений» (далее – Положение об особенностях режима рабочего времени), а также Общими положениями квалификационных характеристик должностей работников образования, утв. приказом Минздравсоцразвития России от 14.08.2009 № 593 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». – *Примеч. авт.*

Пунктом 7 раздела «Общие положения» квалификационных характеристик предусмотрено, что при разработке должностных инструкций допускается уточнение перечня работ, которые свойственны соответствующей должности в конкретных организационно-педагогических условиях (например,



В эти периоды педагогические работники осуществляют педагогическую, методическую, а также организационную работу в пределах их рабочего времени (установленного объема педагогической работы), определенную им до начала такого периода. За ними сохраняется установленная им заработная плата.

Привлечение к работе в период отмены образовательного процесса в ДОУ по указанным выше причинам **осуществляется на основании соответствующих распорядительных документов** образовательного учреждения, в которых уточняются выполняемые работниками обязанности и график их работы.

Предельная численность зрителей и участников праздника в музыкальном зале детского сада



Какое количество детей и взрослых может находиться в музыкальном зале детского сада на празднике?

Отвечает Т.Н. Бодякина, канд. истор. наук, эксперт электронной системы «Образование» информационного центра «МЦФЭР Ресурсы образования»

Для того чтобы определить предельную численность заполнения музыкального зала во время праздника, вы можете руководствоваться следующими документами:

- Проектной документацией здания вашего образовательного учреждения и региональными строительными нормами «Дошкольные образовательные учреждения»;
- Приказом Гособразования СССР от 04.07.1989 № 541 «О введении в действие Правил пожарной безопасности» (вместе с «ППБ-101-89. Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, школ-интернатов, детских домов, дошкольных, внешкольных и других учебно-воспитательных учреждений»)

Расчетная вместимость здания и его помещений определяется градостроительными нормами в зависимости от типа ДОУ.

Например. В соответствии с п. 6.17 Московских городских строительных норм 4.07-05 «Дошкольные образовательные учреждения»:

в каникулярный период, не совпадающий с отпуском работников; при отмене для обучающихся, воспитанников учебных занятий, изменении режима образовательного процесса по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и иным основаниям и т. п.).

При уточнении перечня работ, свойственных той или иной должности в конкретных организационно-педагогических условиях, руководителям образовательных учреждений следует руководствоваться разд. IV и V Положения об особенностях режима рабочего времени, в соответствии с которыми такие периоды, не совпадающие с отпусками работников, являются для них рабочим временем с сохранением заработной платы в установленном порядке. – *Примеч. авт.*



Письмо в редакцию

- **в ДОУ на 4–5 детских групп** предусматривается **один зал** для музыкальных и физкультурных занятий площадью не менее 100 м²;
- **в ДОУ на 6–14 групп** – **два зала** площадью не менее 100 м² каждый с кладовой при каждом зале площадью не менее 6 м².

В соответствии с п. 8.4 в детских садах общего типа следует предусматривать два зала: один для музыкальных, другой для физкультурных занятий площадью не менее 100 м² каждый.

В ДОУ вместимостью до 5 групп (100 мест) включительно допускается наличие одного общего зала для музыкальных и физкультурных занятий. Занятия и мероприятия в залах для музыкальных и физкультурных занятий организуются **не более чем для двух групп детей**. Залы не должны быть проходными.

При проектировании по государственному заказу необходимо предусматривать универсальность зданий ДОУ общего типа, поэтому наполняемость детских групп следует принимать из расчета:

- для детей от 2 месяцев до 3 лет – 15 мест;
- для детей от 3 до 7 лет – 20 мест.

Таким образом, согласно градостроительным нормам г. Москвы, при площади зала 100 м² **предельная заполняемость составляет 40 чел.**

В соответствии с п. 5.7 «ППБ-101-89. Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, школ-интернатов, детских домов, дошкольных, внешкольных и других учебно-воспитательных учреждений», утв. приказом Гособразования СССР от 04.07.1989 № 541 «О введении в действие Правил пожарной безопасности», количество мест в помещениях устанавливается из расчета 0,75 м² на человека, а при проведении танцев, игр и подобных им мероприятий из расчета 1,5 м² на одного человека (без учета площади сцены). **Заполнение помещений людьми сверх установленных норм не допускается.**

Таким образом, вам следует:

- провести соответствующий мониторинг предполагаемой численности участников праздника;
- организовать его проведение с учетом того, что на одного участника мероприятия должно приходиться не менее 1,5 м² площади.

E-mail: muz@mcfr.ru

**У вас возникла сложная
рабочая ситуация?**

ПИШИТЕ! Наши эксперты предложат оптимальное решение





Уважаемые коллеги! Обратите внимание, что для подписчиков журнала на сайте www.resobr.ru доступно электронное приложение материалов, размещенных в данном разделе. Надеемся, что они найдут достойное место в вашей профессиональной библиотеке.

И.С. Гольцова,
музыкальный руководитель ЦРР – детский сад № 1768,
ЮАО, г. Москва

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

Сценарий праздника, посвященного 9 Мая

Участники: дети старшей и подготовительной групп, их родители.

Реквизит: по 2 флажка на ребенка, игрушечные автоматы на каждого мальчика, подушки для «боя» (4–6 шт.); сосуд с электросвечами; живые цветы для ветеранов. Зал украшен лентами и цветами, в центре большая звезда (изготовленная из металла, пластмассы или другого материала) с углублением для фонарика, свечи.

(Звучит песня Д. Тухманова «День Победы». Приглашенные на праздник занимают места в зале. Входит ведущий (воспитательница)).

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня мы отмечаем светлый, радостный праздник – День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне над фашистской Германией. Мы с благодарностью вспоминаем тех, кто отстоял мир в жестоких битвах. Всем нашим защитникам, ныне ветеранам, мы посвящаем праздничный концерт.

(Звучит торжественная музыка. Исполняется композиция с флагами).

Композиция с флагами

Обозначения:

1 * 8, где 1 – количество раз, 8 – счет.

1. Колонна из 6 чел. движется по залу (на рис. 1–10 представлены схемы движения).

Каждый ребенок с правой от себя стороны несет флаг, держа его обеими руками.

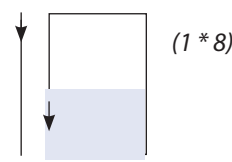


Рис. 1



2. Выстроившись в линию в центре зала, 1, 3, 5-е номера переносят флаг в левую сторону.

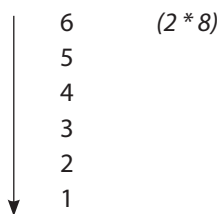


Рис. 2

3. Из колонны выполняются выпады в ту сторону, где находится флаг. Затем снова формируется колонна.

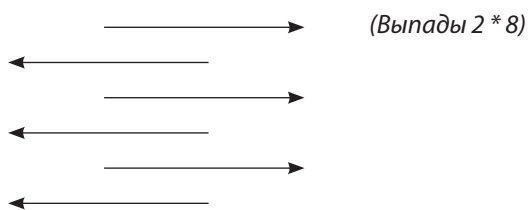


Рис. 3

4. Из выстроенной линии дети расходятся, формируя круг. 1, 3, 5-е номера уходят направо, 2, 4, 6-е – налево.

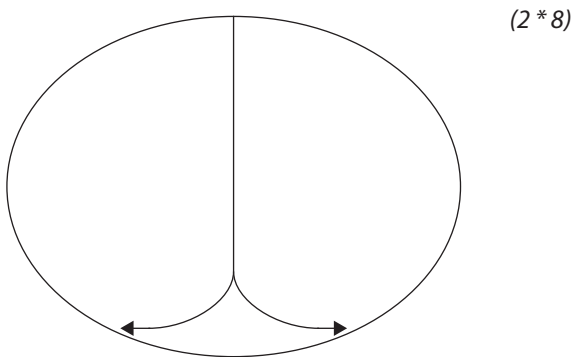


Рис. 4

5. Затем формируются два круга.

Внутренний круг – участники держат флаги вертикально.

Внешний круг – флаги находятся с внешней стороны круга, от плеча.

Движение во внутреннем круге выполняется против часовой стрелки.

Движение во внешнем круге выполняется по часовой стрелке.

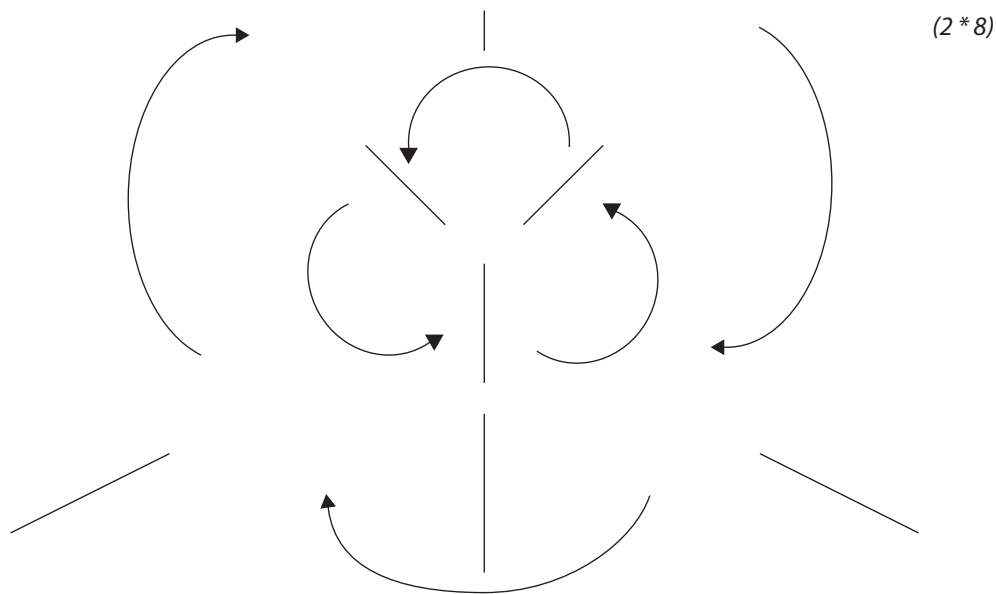


Рис. 5

6. Из кругов дети в шахматном порядке перестраиваются в линии (из внешнего круга вперед, из внутреннего назад). После построения машут флагами.



Рис. 6

7. Дети, стоящие сзади (2-е номера), делают шаг вперед, дети, стоящие в первой колонне (1-е номера), делают шаг назад. 2-е номера делают: 1) шаг влево; 2) шаг назад. 1-е номера – 1) шаг вправо; 2) шаг вперед – одновременно.

Таким образом, выполняется обход.

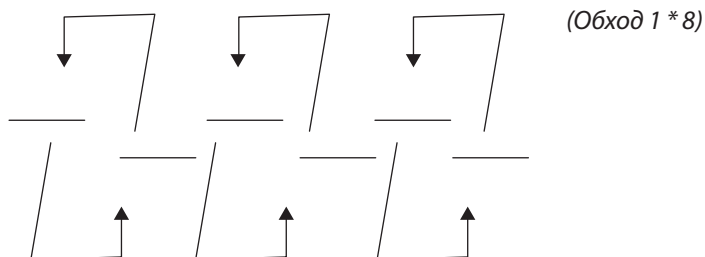
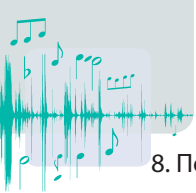
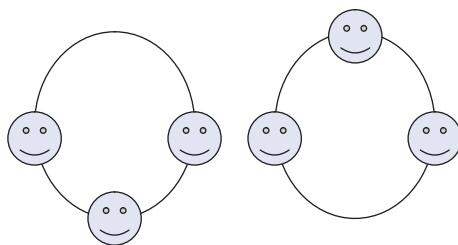


Рис. 7



8. После выполнения обхода дети расходятся по тройкам. В тройках идут по кругу.



(Разойтись по тройкам 1 * 8.
В тройках по кругу 1 * 8)

Рис. 8

9. Из кругов дети расходятся и занимают положение согласно схеме:



(Из троек встать друг за другом, 1 * 8,
участники машут флагами, 2 * 8)



Рис. 9

10. Уход на заднюю линию. 2 * 8. Участники машут флагами.

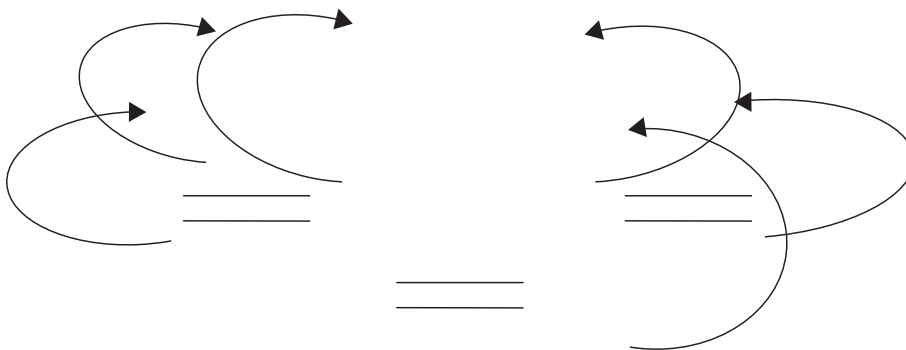


Рис. 10

(В зал входят дети старшей группы, держа в руках цветы и воздушные шары, встают перед детьми, держащими флаги.)

- 1-й ребенок:** День Победы – праздник всей страны.
Духовой оркестр играет марши.
День Победы – праздник седины
Наших прадедов, дедов и кто помладше.
- 2-й ребенок:** Даже тех, кто не видал войны –
Ведь ее крылом задет был каждый,
Поздравляем с Днем Победы мы!
Этот день для всей России важен!

3-й ребенок: Вспоминают наши деды
Про былые времена,
Надевают в честь Победы
Боевые ордена.

4-й ребенок: Встань сегодня утром рано,
Выйди в город – погляди,
Как шагают ветераны
С орденами на груди.

5-й ребенок: Спасибо, милые, родные,
Нас защитившие тогда,
И отстоявшие Россию
Ценою ратного труда.



(Исполняется песня З. Роот «Идут ветераны». По окончании песни девочки дарят цветы ветеранам. Мальчики выпускают шары в воздух, устраивая салют для гостей. Все садятся на места.)

Ведущий: Мы приветствуем наших дорогих ветеранов.

(Слово ветеранам. Слово заведующей детским садом.)

Ведущий: За то, чтоб кто-то нес в руках цветы,
В своих руках несли вы автоматы.
Не для войны рождаются солдаты,
А для того, чтоб не было войны.

(Звучит песня Э. Колмановского «Алеша» (возможно в исполнении детей и их родителей).)

Ведущий: Победа досталась нашему народу дорогой ценой. Миллионы бойцов навечно остались лежать в земле. Склоним головы, почтим минутой молчания светлую память героев. Прошу всех встать.



(Звучит «Реквием». В зал входит почетный караул из трех человек. В центре воспитатель, в руках у нее прозрачный сосуд с электрическими свечами внутри. По обе стороны от воспитателя мальчики в военной форме с автоматами в руках. Они медленно подходят к красной звезде, установленной на полу в центре зала. Воспитатель ставит сосуд со свечами в углубление звезды.

Почетный караул замирает.

Минута молчания.)

(Почетный караул удаляется. В центр зала выходят дети старшей группы и их мамы.)

Ведущий: Женщина и война – оба эти слова женского рода, но они несовместимы – женщина и война...

1-я мама: В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь.

2-я мама: В мир приходит женщина, чтоб очаг сберечь.

3-я мама: В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.

4-я мама: В мир приходит женщина, чтоб детей родить.



5-я мама: В мир приходит женщина, чтоб цветком цвести.

Вместе: В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

(Исполняется песня М. Блантера «Катюша». Поют дети старшей группы и их мамы.)

Ведущий: Не надо говорить неправду детям,
Не надо их в неправде убеждать,
Не надо уверять их, что на свете
Лишь тишь да божья благодать.

Инсценированное представление «Бой на подушках!» (Автор – А. Усачев)

В представлении участвуют 2 девочки и 4 мальчика.

(Звучит фонограмма песни Л. Агутина «Граница» и слова: «Рота, подъем!». Вбегают мальчики с оружием. Играют в войну. Вбегает девочка.)

1-я девочка: «Стойте, стойте! Сдать оружие!»

1-й мальчик: Ну вот, только разыгрались... (Кладет оружие перед девочкой.)

2-й мальчик: Мы такую тактику разработали! (Кладет оружие.)

3-й мальчик: А мы стратегию! (Недовольный уходит, кладет оружие.)

4-й мальчик: Ну вот, как всегда!

Девочка: Разговорчики отставить. Стройся!

3-й мальчик: Да буду я девчонку слушать?!

Все мальчики: Вставай, вставай в строй.

(Входит вторая девочка.)

1-я девочка: Давным-давно пора забыть
О ружьях или пушках.
И если войнам все же быть,
То войнам на подушках!

2-я девочка: Дежурный, раздать снаряды!

(Мальчик раздает подушки по количеству ребят.)

1-й мальчик *(подкладывая подушку под голову):*

Она всегда под головой,
И лучше автомата,
Дух повышает боевой
У каждого солдата!

(Дерутся на подушках.)

1-й мальчик: Бац! Бац! Бух!
Полетел метелью пух!
Бах! Трах! Шмяк!
Убежал с позором враг!

(Все падают.)

1-я девочка: Не притворяйтесь, мальчишки. Подушки ведь мягкие!

2-я девочка: Вставайте! Вставайте! *(Мальчики встают.)*

3-й мальчик: Не меньше было бы тогда
Сражений знаменитых,
Но не взрывали б города,
И не было б убитых.

4-й мальчик: И в битве при Бородино,
Когда б нас вел Кутузов,
Мы закидали б все равно
Подушками французов.

(Бой на подушках.)

1-й мальчик: Бум! Шум! Звон!
Убежал Наполеон!
Бах! Трах! Плюх!
Разобьем всех в прах и пух!

(Перестали играть в войну.)

2-й мальчик: Должны мы бомбы закопать
И ядерные пушки
И для военных покупать
Матрацы и подушки.

3-й мальчик: А если враг пойдет войной,
Мы вскочим по кроватям.

Все: И всей огромною страной
Его отколошматим!

4-й мальчик: Бух! Плюх! Бац!
Отдавай нам свой матрац!

2-я девочка: Конечно, каждый генерал
О подвигах мечтает,
Но, если битву проиграл,
Пусть все и убирает.

(Под звуки марша все уходят.)



Ведущий: Профессия воина-защитника всегда была почетной на Руси. Память о наших предках, их делах и свершениях во имя Родины должна жить вечно.

(Исполняется танец «Богатырская сила».)



Пословицы и поговорки

Ведущий: О войне сложено много пословиц и поговорок. Знаете ли вы их?

(Дети по очереди называют.)

1. Смело иди в бой, Родина за тобой.
2. Дружно за мир стоять – войне не бывать.
3. Солдатское дело – воевать хорошо и умело.
4. Русский солдат не знает преград.
5. Командира приказ – Родины наказ.
6. Кто за правое дело дерется, у того двойная сила берется.
7. Друг за друга стой – и выиграешь бой.
8. Кто за правое дело стоит, тот всегда победит.

Ребенок: Победой кончилась война!
Те годы позади.
Горят медали, ордена
У ветеранов на груди.

Ведущий: А сейчас, дорогие ветераны, прозвучат военные частушки, посвященные Победе.



Частушки

Гитлер злится, Гитлер злится,
Очень он ругается.
Приказал Россию взять,
Да не получается.

«Русиш, русиш, вам капут», –
Немцы так кричали.
А когда мы победили,
В ноги нам упали.

Картошки цветут –
Обсыпаются!
А как немцы бегут –
Спотыкаются!

Скоро немцам будет крышка,
Всей Германии капут,
Скоро русские машины
По Берлину побегут.

Знаем мы, победа близко,
Не горюйте, деточки:
Скоро папоянка приедет,
Привезет конфеточки.

Ты гуди, гуди, машинushка,
Дороженька, гуди.
Привези-ка ты солдат
С орденами на груди.



Ныне праздник – День Победы,
Он нам очень нравится!
Дорогие ветераны
Все нам улыбаются!

Ведущие: День Победы – это ваш праздник, дорогие ветераны! Это наш общий праздник.
Ведь снова вместе с вами
Шагают сыновья в одном строю.
И крепко держат воинское знамя,
И не уронят так же честь свою.

(В центр зала выходят мальчики в матросской форме.)

 **Моряк:** Идут в строю матросы,
Сверкают якоря.
И мы в своих матросках
Мечтаем про моря.

Вместе: Мы ребята – моряки,
Моряки-весельчаки,
Весь российский славный флот
Всем привет горячий шлет.

(Исполняется танец «Яблочко».)

Ребенок: Нам нужен мир – тебе и мне,
И всем на свете детям,
И должен мирным быть рассвет,
Который завтра встретим!

Ребенок: Нам нужен мир, трава в росе,
Улыбчивое детство.
Нам нужен мир, прекрасный мир,
Полученный в наследство!

 *(Исполняется песня Д. Тухманова «Аист на крыше».)*

Ребенок: Спасибо скажем нашим дедам
За жизнь, за детство, за победу,
За тишину, за добрый дом,
За мир, в котором мы живем.

(Исполняется песня А. Островского «Солнечный круг».)

Ведущий: Наш концерт окончен. Надеемся, он вам понравился, дорогие ветераны! Наши ребята старались. Дети, давайте еще раз поздравим дорогих ветеранов.

Все: По-здрав-ля-ем! (3 раза.)

(Под песню Д. Тухманова «День Победы» все уходят из зала.)



1

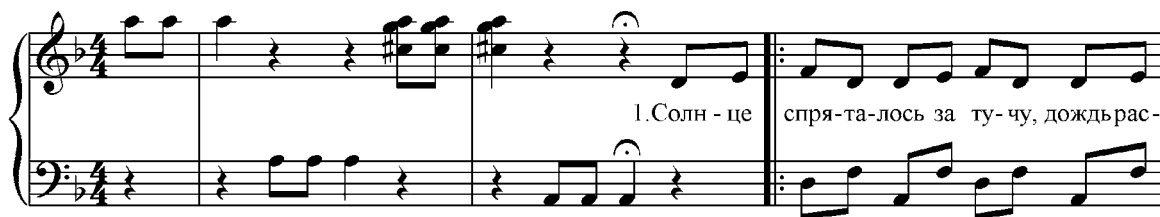
Галина Леонидовна Гусева – педагог высшей категории. Закончила Ленинградское музыкально-педагогическое училище. Стаж работы в детских садах почти 40 лет. Является членом городского клуба музыкальных руководителей «Камертон» при Юсуповском дворце (г. Санкт-Петербург). Постоянно совершенствует свое мастерство на курсах повышения квалификации. В 2006–2008 гг. выполняла функции методиста и эксперта музыкального образования. Лауреат конкурса «Учитель года – 2002», награждена почетной грамотой Министерства образования РФ в 2003 г., почетной грамотой губернатора С.-Петербурга «за активное участие в организации и проведении юбилейных мероприятий 300-летия С.-Петербурга». Имеет дипломы за участие в различных конкурсах.

С марта 2010 г. проводит творческие встречи, мастер-классы с коллегами – музыкальными руководителями. В рамках этой деятельности Галина Леонидовна уже побывала во многих городах: Самаре, Новгороде, Анапе, Новороссийске, Калининграде, Москве, Можайске, Долгопрудном, Дмитрове, Красноармейске, Серпухове, Жуковском, Балашихе, Ногинске, Пушкине, Петергофе, Гатчине, Пскове и др. Свой первый песенник для детей издала в 2001 г.



Дилижанс

Музыка и слова Гусевой Г.Л.



7

с не-ба, пе-ред на-ми ди-ли-жанс ос-та-но-вил, ку-чер ста-ры-ми дво-ра-ми про-ка-

10

титель-ся пред-ло-жил. Ди-ли-жанс? Э-то шанс! Ты ве-

13

зи, ди-ли-жанс, по бу лыж-ной мос-то-вой, не у-пус-тим мы шанс про-ка-

16

титель-ся над Не-вой. Нас ло-шад-ка-ве-зет ос-то-

18

рожд-но, не спе-ша. Ну и пусть дож-дик льет, за-то жизнь хо-ро-ша!



22

2. Сно - ва жизньхо-ро- ша!

Дилижанс¹

1. Солнце спряталось за тучу,
Дождь расплакался с утра.
Ну какая тут прогулка,
В дождь домой идти пора!
Вдруг, как с неба, перед нами
Дилижанс остановился,
Кучер старыми дворами
Прокатиться предложил.
Дилижанс? Это шанс!

Припев:

Ты вези, дилижанс,
По булыжной мостовой,
Не упустим мы шанс
Прокатиться над Невой.
Нас лошадка везет
Осторожно, не спеша,
Ну и пусть дождик льет,
Зато жизнь хороша!

2. Снова тучи набегают,
Дождь, не прекращая, льет,
Люди с улиц убегают,
Весь попрятался народ.
Ну а нам тепло и сухо:
В дилижансе мы сидим,
На ростральные колонны
Из окна его глядим.
Дилижанс? Это шанс!

Припев.



¹ И малыши, и дети средней группы исполняют песню с удовольствием, хотя она была написана для старшей группы. – Примеч. авт.





Настала пора нам прощаться

Музыка и слова Гусевой Г.Л.

1. На-ста-ла по-ра нам про-щать - ся, иг-руш-ки, род-ны-е друзь-я, но

5. как нам не жаль рас-ста-вать - ся, а вшко-лу нам брать вас нель-зя. Те-

9. ждут. Но...От-ло-жим мы тет-рад-ки, пе-нал, ка-ран да-ши и вкук-лы и ло-

15. шад-ки сы-ра-ем-от ду-ши! Мы мяч заб-ро-сим все-ти и ку-би-ки возь-мем, да

22. пря-мо на пар-ке-те мы здесь пос-тро-им дом, да пря-мо на пар-ке-те мы



28

здесь пос-тро-им дом! А по - том....

8va

34

Для 2 куплета

ке-те мы здесь пос - тро - им дом!

Настала пора нам прощаться¹

1. Настала пора нам прощаться,
Игрушки, родные друзья,
Но как нам ни жаль расставаться,
А в школу нам брать вас нельзя.
Теперь наше место за партой,
Нас книжки, тетрадки зовут,
И вместе с учебником, картой
Нас новые знания ждут. Но...

Припев:

Отложим мы тетрадки, пенал, карандаши
И в куклы и лошадки сыграем от души!
Мы мяч забросим в сети и кубики возьмем,
Да прямо на паркете мы здесь построим дом!
Да прямо на паркете мы здесь построим дом!
А потом...

2. Мы снова серьезными станем,
Достанем пенал и тетрадь.
Ведь мы уже взрослые, сами
Умеем читать и писать.
Нам надо усердно трудиться,
По дому семье помогать.
Должны мы теперь не лениться,
А волю свою закалять. Но...

Припев.

¹ Для детей подготовительной группы. – Примеч. авт.





Предлагаем вашему вниманию новую музыкальную сказку. Этот жанр очень привлекателен для музыкальных руководителей. Он позволяет охватить все виды музыкальной деятельности в образовательном процессе: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную и музыкально-игровую деятельность. Постановка музыкальной пьесы – выигрышный вариант при организации любого праздника, показа или утренника. Музыкальную сказку «Пых-пых» можно внести в репертуар осенних праздников.

С.И. Потапов,

*композитор, канд. искусствоведения,
доц. МГУКИ,*

А.О. Краева,

*автор текста, музыкальный руководитель
ГОО «ЦРР – детский сад № 2452 “Алые паруса”»,
г. Москва*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ПЫХ-ПЫХ»

Музыкальная сказка рассчитана на участие детей подготовительной группы детского сада и младших школьников. Также для детей ее могут разыграть сами взрослые. В представлении можно задействовать всех воспитанников группы, продублировав роли овощей, или сыграть спектакль малым составом. По времени он длится 10–12 мин.

Постановка требует минимума декораций и костюмов. Плоскостные овощи служат прекрасным украшением сказки, но можно обойтись без них. Детям, исполняющим роль овощей, достаточно надеть шапки.

В сказке нет танцев, но во время пения персонажи находятся в движении, в соответствии с образом и событием. Например, когда Дед описывает Бабке страшное чудище в огороде: «Вот с такими вот глазами, ушами, зубами...», овощи охают и в «ужасе» закрывают руками то глаза, то голову, то рот. А когда Пых-пых поет свою тему, овощи в страхе прячутся за плоскостные декорации, Бабка хватается за сердце, Дед пугается.

В первый выход овощей можно добавить постановочные движения. Особую роль играет выразительность рук: жесты, взмахи. Обдумывая движения, отталкивайтесь от содержания текста.



Премьера

При разучивании песен обратите внимание на музыкальные характеристики героев. Даже каждый овощ имеет свою индивидуальность. Например, горошек бодрый, радостный, веселый, недаром его попевка строится на восходящей кварте. Лучок плаксивый (нисходящая малая терция). Все дети знают загадку «Кто его раздевает, тот слезы проливает». Картошка грузная, большая, важная. Ее значимость подчеркивает октавное удвоение в аккомпанементе. Морковка веселая, радостная. Ее настроение передает пунктирный ритм. Капуста растерянная, грустная (у нее «сто одежек и все без застёжек»).

В исполнении важна не столько чистота интонирования, потому что диапазон довольно широкий, сколько выразительность исполнения и четкий ритм. При работе над этой сказкой параллельно повторяются и закрепляются такие понятия, как интервалы (секунда, терция, кварта, квинта), пунктирный ритм, пауза. Дети начинают вслушиваться, острее воспринимать музыку. Через некоторое время, когда музыка уже освоена и дети воспроизводят ее без затруднений, начинается настоящая игра.

В качестве режиссеров могут выступать и сами воспитанники. Они часто подсказывают очень интересные идеи. Главное эти идеи услышать и помочь воплотить в жизнь.

Появление в конце спектакля Ежика – неожиданный сюрприз для тех зрителей, кто не знает сюжет сказки. Можно этот момент обыграть по-разному. Всё в ваших руках!

Декорации

Плоскостные овощи из фанеры или картона (горох, лук, картошка, морковь, капуста, репка); дом деда и бабки; пенек и корзина с грибами для внучки; лейка.

Роли

1. Дед.
2. Бабка.
3. Внучка.
4. Ежик Пых-пых.
5. Овощи (горох, лук, картошка, морковь, капуста, репка).

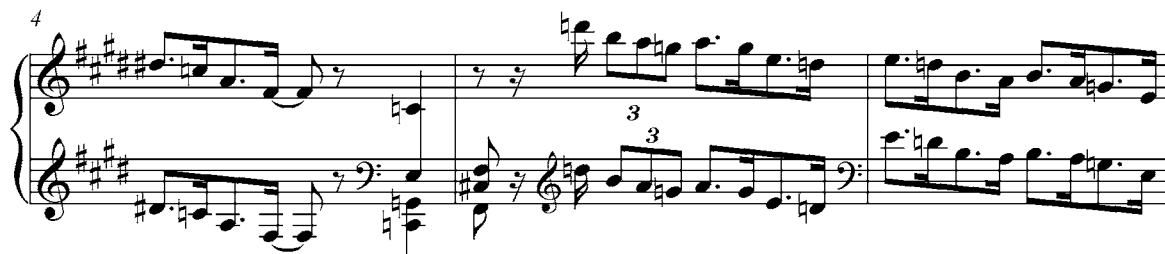


(Перед закрытым занавесом поставить плоскостные овощи. За репку посадить ребенка – Ежика, так, чтобы зритель его не видел. Дети-персонажи в шапочках овощей стоят за кулисами. Звучит вступление. Занавес открывается. Овощи выходят с разных сторон из-за кулис, поют и танцуют.)



1. Выход овощей

В темпе марша



9 Овощи поют за кулисами.



11





13

Выходят овощи:

мы по-ка-жем пред-став-лень - е!

16

Мы рас-ска-жем вам сказ - ку не про ку-роч-ку Ря - бу,

20

не про Ма-шу и ми - шку, а про Де-да и Ба - бу.

24

Не про Ма-шу и миш - ку, а про Де-да и Ба - бу.



28



По-са-ди-ли о-ни в срок и го-ро-шек, и лу-чок, и кар-тош ку, и мор-ков- ку...

31

Весьма замедляя**В темпе***Капуста:*


А ка - пус- ту? И не толь- ко! О са мом глав-ном не за - бы ли -

Весьма замедляя**В темпе**

(На словах «И не только» поставить на пол плоскостные овощи.
Дальше дети поют и танцуют без них.)

36



реп ку то же по-са - ди ли. — По-ли ва-ли, по-ли-ва-ли, по-ли-ва ли, по-ли-ва ли.



40

Замедлить

У - доб-ря - ли, у - доб-ря - ли, и по-ло - ли, и ко-па - ли... Вы - рос - ли

43

Замедлить

о - во - щи в срок: го - тов - те по - боль - ше ме - шок!

Собирайтесь, собирайтесь!
Наряжайтесь, наряжайтесь!
Всем сейчас на удивленье
Мы покажем представленье!

Мы расскажем вам сказку
Не про курочку Рябу,
Не про Машу и мишку,
А про Деда и Бабу.

Посадили они в срок
И горошек, и лучок,

И картошку, и морковку...
А капусту? И не только!
О самом главном не забыли –
Репку тоже посадили.

Поливали, поливали,
Поливали, поливали.
Удобрjali, удобрjali,
И пололи, и копали...

Выросли овощи в срок:
Готовьте побольше мешок!

(На словах «Поливали, поливали...» передают лейку друг другу, поливают репку.)

Овощи: По местам! Сюда идут! (Садятся за плоскостные овощи.)

(Выходит Дед из домика.)



2. Выход Деда

Умеренно

7
Вре-мя вре-меч-ко и - дет, пос-пе - ва - ет о - го -

Fine

12
род. По-смо - трю на на - ши гряд-ки: все ли там у нас впо - ряд - ке.

Da capo al Fine

Время времечко идет,
Поспевает огород.
Посмотрю на наши грядки:
Все ли там у нас в порядке.



(Дед идет между овощей и заглядывает за плоскостные декорации.)

3. Овощи и Дед

В свободном темпе

Дед идет: Горошек бодро: Лук плаксиво: Картошка грузно: Морковь весело:

И го-ро-шек, и лу чок, и кар-тош ка, и мор-ков-ка,

6 Капуста растерянно: Все овощи и Дед:



а — ка — пус — та? И не толь — ко! О са — мом глав-ном-не — за

Замедляя

В темпе марша

Самодвижи

В Женю Марину

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4 и B4, после чего следует пауза. В следующем такте мелодия продолжается с ноты C5, за ней следуют ноты D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F1

И горошек, и лучок,
И картошку, и морковку...
А капусту?
И не только!
О самом главном не забыли –
Репку тоже посадили.

(Дед наклоняется к репке, а оттуда раздается: «Пых-пых».)

5. Бер



Раздается из-за решетки.

Пых - пых. Пых - пых!

(Дед от испуга падает. Убегает.)

Скоро

Скоро

8

12

Дед пустился наутек,
Скорей бабушку зовет.

Бабка!

(Бабка выглядывает из окна дома.)

Что случилось? Кто зовет? (Выходит из дома.)

Ты пойд-ка в огород!
Там на грядке, рядом с репкой,
Страшно чудище живет.



6. Рассказ Деда

С интонацией страха

Под лис - то - чком си дит_ и ры - чит_ и пых - тит. Вот ста -

6

ки-ми вот гла - за-ми, вотс та - ки-ми вот у - ша-ми, вот ста - кой вот бо-ро- дой.....

Под листочком сидит
И рычит, и пыхтит.
Вот с такими вот глазами,
Вот с такими вот ушами,
Вот с такой вот бородой...



Бабка (говорит, перебивая Деда):

Что ты, старый, Бог с тобой!



7. Песня Бабки

Смело, решительно

Стал мой Дед ста-ро-ват, стал мой Дед тру-со-ват.

Как у-ви-дит он мы шен ка - за-тря-сет-ся бо-ро-ден-ка. На-до Де-душ - ке по мочь,

на-до ста-ро - му по- мочь: по-смот-рю са - ма я гряд-ки, все ли там у нас в по-ряд-ке.

Стал мой Дед староват,
Стал мой Дед трусоват.
Как увидит он мышонка,
Затрясется бороденка.
Надо дедушке помочь,
Надо старому помочь.
Посмотрю сама я грядки:
Все ли там у нас в порядке.

(Бабка идет между овощей и заглядывает за плоскостные декорации.)

8. Овощи и Бабка

В свободном темпе

Бабка идет: Горошек бодро: Лук плаксиво: Картошка грузно: Морковь весело:

И го-ро-шек, и лу чок, и кар-тош ка, и мор-ков-ка,

Капуста растерянно: **Все овощи и Бабка:**

а ка - пус - та? И не толь - ко! О са - мом глав-ном-не - за

Замедляя

В темпе марша

бы - ли, реп - ку то - же по - са - ди - ли.

бы - ли, реп - ку то - же по - са - ди - ли.

И горошек, и лучок,
И картошку, и морковку...
А капусту?
И не только!
О самом главном не забыли –
Репку тоже посадили.



(Бабка наклоняется к репке, а оттуда раздаётся: «Пых-пых».)



9. Леймотив «Пых-пых»

Медленно

Раздается из-за ретки.*(Бабка хватается за голову. Убегает.)*

10. Бег

Скоро

**Овощи** (говорят, пока Бабка убегает):

Ой, беда, беда, беда!

Надо внучку звать сюда.

Бабка и Дед:

Внучка!

(Выбегает внучка из-за кулис с корзиной.)



Премьера

- Внучка:** Ау! Ау!
Я из лесу к вам бегу!
Набрала грибов лукошко
Отдохну сейчас немножко! *(Присаживается на пенек.)*
Может, песенку пропеть?
- Бабка:** Внучка, некогда сидеть!
- Дед:** В огород скорей беги.
Помоги нам, помоги!
- Внучка:** Что случилось?
- Дед:** Ой, беда!
Страшный зверь проник туда.

(Бабка и Дед рассказывают наперебой.)

- Дед:** Под листочком сидит,
И рычит, и пыхтит.
- Бабка:** Вот с такими вот глазами,
- Дед:** Вот с такими вот ушами,
- Бабка:** Вот с такой вот бородой...
- Внучка:** Ну-ка, бабушка, постой! *(Отдает корзину с грибами бабушке.)*

11. Песня Внучки

Оживленно *Задорно*

Ба-буш-ке и Де-душ-ке

Оживленно

4

день не-лег-кий вы-дал-ся: в о-го-ро-де под лис-том страш-ный зверь при-ви-дел-ся.



7

Пос - мот - рю - ка я на гряд - ки: все ли там у нас в по - ряд - ке,

9

пос - мот - рю - ка я на гряд - ки: все ли там у нас в по - ряд - ке.

Бабушке и дедушке
 День нелегкий выдался:
 В огороде под листом
 Страшный зверь привиделся.
 Посмотрю-ка я на грядки:
 Все ли там у нас в порядке.
 Посмотрю-ка я на грядки:
 Все ли там у нас в порядке.



(Внучка идет между овощей, заглядывает за плоскостные декорации и поет.)



12. Овощи и Внучка

В свободном темпе
Внучка идет и поет:

И го-ро-шек, и лу чок, и кар-тош ка, и мор-ков-ка,

6 *Все овощи и Внучка:*

а ка - пус - та? И не толь - ко! О са - мом глав-ном-не - за

Замедляя **В темпе марша**

бы - ли, реп - ку то - же по - са - ди - ли.

бы - ли, реп - ку то - же по - са - ди - ли.

И горошек, и лучок,
И картошку, и морковку...
А капусту?
И не только!
О самом главном не забыли –
Репку тоже посадили.



(Внучка наклоняется к репке, а оттуда: «Пых-пых».)



13. Лейтмотив «Пых-пых»

Медленно

Раздается из-за репки.

Пых - пых. Пых - пых!

(Поднимает плоскостную репку, а там сидит Ежик.)

Внучка:

Вот так чудище сидит
И на всех оно пыхтит.
Значит, будешь помогать
Урожай собирать!

14. Финальный хоровод

Весело

Рефрен

mf

5

E-dur

f

9

mf



Премьера

13 *C-dur*
f

17
mf

20 *B-dur*
f

24
mf *f*

28 *D-dur*
ff

30

(Под звучание музыки Дед, Бабка, Внучка и Ежик уносят плоскостные овощи с авансцены. Все берутся за руки и выполняют несколько фигур в хороводе. Выстраиваются в линию. Кланяются и уходят за кулисы.)





Внимание, конкурс! ★ ★

Дети очень любят петь, однако написать для них интересные, яркие, хитовые песни не так просто. Поэтому редакция журнала «Справочник музыкального руководителя» приглашает музыкальных руководителей, организаторов музыкального воспитания детей дошкольного возраста и детских композиторов принять участие в конкурсе «Подарите песню детям».

Победителя ждет главный приз конкурса – компактное цифровое фортепиано CDP-220R¹ от генерального спонсора конкурса компании CASIO, которая производит музыкальные инструменты с 1980 г.

Желаем всем конкурсантам творческого вдохновения и успеха!



Положение о конкурсе «Подарите песню детям»

1. Общие положения

- 1.1. Конкурс «Подарите песню детям» (далее – Конкурс) организован с целью:
 - 1.1.1. Поддержки творчества музыкальных руководителей и организаторов музыкального воспитания детей дошкольного возраста, детских композиторов.
 - 1.1.2. Популяризации высокохудожественных детских песен.
 - 1.1.3. Ознакомления читателей журнала «Справочник музыкального руководителя» с творчеством лучших педагогов и современных композиторов.
- 1.2. Организатором Конкурса является информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования».
- 1.3. Проведение и освещение результатов Конкурса осуществляет журнал «Справочник музыкального руководителя».
- 1.4. Конкурсные работы принимаются **с 15 сентября 2012 г. по 15 февраля 2013 г.** Заявки и работы, присланные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

2. Участники Конкурса и конкурсные работы

- 2.1. Участие в Конкурсе могут принять музыкальные руководители и организаторы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, детские композиторы и барды, как профессионалы, так и любители.
- 2.2. К участию в Конкурсе принимаются авторские песни с полным музыкальным сопровождением **для детей раннего возраста, а также для детей от 3 до 7 лет.**
- 2.3. Тематика конкурсных песен не ограничена.
- 2.4. Слова и музыка песни, присланные на Конкурс, должны быть собственной композицией участников, нигде ранее не опубликованной².
- 2.5. Ответственность за соблюдение авторских прав³ несут участники Конкурса в соответствии с законодательством РФ.

¹ Подробную информацию о цифровом фортепиано CDP-220R см. на 3-й полосе обложки. – *Примеч. ред.*

² Материалы, опубликованные ранее, являются интеллектуальной собственностью и охраняются законодательством РФ. – *Примеч. ред.*

³ Заимствование музыкального и поэтического текста (части текста) без указания автора является нарушением авторского права. – *Примеч. ред.*



КОНКУРС «Подарите песню детям»

3. Порядок проведения Конкурса и определение победителей

- 3.1. Конкурс проводится в один этап.
- 3.2. Для оценки конкурсных песен формируется конкурсная комиссия, в которую входят известные педагоги, деятели искусства, руководители детских вокальных коллективов, дети – победители российских и международных вокальных конкурсов.
- 3.3. Конкурсная комиссия определяет победителя и лауреатов, а также выделяет участников конкурса, предоставивших исключительное произведение (конкурсную песню), но не ставших победителями.
- 3.4. Конкурсная комиссия оценивает песни, присланные на Конкурс, по следующим критериям:
 - 3.4.1. Новизна.
 - 3.4.2. Мелодичность.
 - 3.4.3. Оригинальность музыкальной композиции.
 - 3.4.4. Культура поэтического слова.
 - 3.4.5. Возможность исполнения детьми дошкольного возраста.
 - 3.4.6. Возможность инсценирования песни.
- 3.5. Главный приз победителя Конкурса – **компактное цифровое фортепиано CDP-220R** от генерального спонсора конкурса компании CASIO.
- 3.6. Лауреаты Конкурса будут награждены дипломами и ценными подарками, предоставленными информационным центром «МЦФЭР Ресурсы образования».
- 3.7. Конкурсные песни победителя и лауреатов будут опубликованы в журнале «Справочник музыкального руководителя» в рубрике «Премьера».
- 3.8. Организаторы имеют право учреждать номинации и дополнительные призы. Допускается учреждение и вручение призов партнерами Конкурса, а также участие заинтересованных организаций во вручении призов и подарков участникам Конкурса.
- 3.9. Информация о дате, порядке и месте вручения призов будет объявлена дополнительно.

4. Условия участия в Конкурсе

- 4.1. Для участия в Конкурсе необходимо направить на электронный адрес редакции журнала «Справочник музыкального руководителя»:
 - 4.1.1. Заявку об участии в Конкурсе установленного образца (приложение).
 - 4.1.2. Конкурсную песню (слова, ноты, по возможности ее фонограмму). Материалы необходимо предоставить в электронном виде на электронный адрес, указанный в контактной информации (см. п. 5). Они должны отвечать техническим требованиям: текст в формате DOC, ноты в формате SIB, TIF или PDF, аудиозапись в формате MP3 размером не более 6 МБ для предварительного прослушивания.
- 4.2. Заявка об участии в Конкурсе является подтверждением того, что участник согласен с условиями его проведения.
- 4.3. Все вопросы, которые не оговорены данным Положением, редакция журнала «Справочник музыкального руководителя» и конкурсная комиссия решают в рабочем порядке с соблюдением интересов участников Конкурса.

5. Контактная информация для участников Конкурса

Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования»

Журнал «Справочник музыкального руководителя»

Конкурс «Подарите песню детям»

Адрес редакции: 127287, г. Москва, ул. 2-я Хуторская, д. 38А, стр. 17

Телефон: (495) 937-90-80

E-mail: muz@mcfr.ru





ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «ПОДАРИТЕ ПЕСНЮ ДЕТЯМ»

Прошу принять к участию в конкурсе песню.

Подтверждаю, что данное музыкальное произведение является моей интеллектуальной собственностью, не опубликованной ранее.

_____ (название)

_____ (музыка – Ф.И.О. автора)

_____ (слова – Ф.И.О. автора)

Для детей _____ (возраст)

Информация об авторе(-ах):

_____ (Ф.И.О. полностью)

_____ (Ф.И.О. полностью)

_____ (место работы)

_____ (должность)

_____ (телефон (с обязательным указанием кода города))

_____ (почтовый адрес)

_____ (с обязательным указанием почтового индекса))

_____ (e-mail)

С условиями конкурса ознакомлен и согласен.

_____ (дата) _____ (подпись)

С условиями конкурса ознакомлен и согласен.

_____ (дата) _____ (подпись)

КАК ОПЛАТИТЬ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ



СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ВЫБЕРИТЕ УДОБНЫЙ ДЛЯ ВАС СПОСОБ:

ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ

ВАРИАНТ I

В ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ ПО КАТАЛОГАМ

Подписные индексы:

«Роспечать» – 84541; «Почта России» – 24379; «Пресса России» – 43656.

ВАРИАНТ II

В ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА

В любом отделении Сбербанка оформите квитанцию-извещение на 990 руб. 00 коп. (стоимость подписки на II полугодие 2011 года), где «Получатель платежа» – ЗАО «МЦФЭР».

Обязательно укажите: название издания, период подписки, почтовый индекс и адрес доставки, Ф.И.О. и должность получателя.

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ ЗАО «МЦФЭР» (МОСКОВСКИЙ БАНК СБЕРБАНКА РОССИИ ОАО Г. МОСКВА)

ИНН 7702019904	КПП 770201001	р/с 40702810638180134443
ОАО «Сбербанк России», г. Москва	БИК 044525225	к/с 30101810400000000225

ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ

Используя счет на с. 4, перечислите 990 руб. 00 коп. на расчетный счет ЗАО «МЦФЭР» через вашу бухгалтерию или казначейство. В платежном поручении обязательно укажите название издания, период подписки, номер счета, почтовый индекс и адрес доставки, контактный телефон. Копию платежного поручения отправьте по факсу: (495) 933-5262.

В РЕДАКЦИИ

Отдел по работе с клиентами

Тел.: (495) 937-9082 (многоканальный), факс: (495) 933-5262, e-mail: ap@mcfr.ru

НА САЙТЕ

www.shop.mcfr.ru

ЗАО «МЦФЭР»

Почтовый адрес: 129164, Москва, а/я 9

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ ЗАО «МЦФЭР», МОСКОВСКИЙ БАНК СБЕРБАНКА РОССИИ ОАО Г. МОСКВА

ИНН 7702019904	КПП 770201001	р/с 40702810638180134443
ОАО «Сбербанк России», г. Москва	БИК 044525225	к/с 30101810400000000225

СЧЕТ № Ж456

Дата: «___» _____ 2012 г.

Предмет счета	Кол-во комплектов	Цена (руб.)	Сумма (руб.)
Подписка на журнал «Справочник музыкального руководителя» на II полугодие 2012 года – 6 номеров (июль – декабрь)	1	900-00	900-00
НДС 10%			90-00
Итого			990-00

Всего к оплате: Девятьсот девяносто рублей 00 копеек

Ген. директор

М.А. Межанский

Гл. бухгалтер

А.П. Игнатова



ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ ПЛАТЕЖНОГО ПОРУЧЕНИЯ				
Сумма прописью		Девятьсот девяносто рублей 00 копеек		
ИНН	КПП	Сумма	990-00	
Платательщик		Сч. №		
Банк плательщика		БИК		
ОАО «Сбербанк России», г. Москва		БИК	044525225	
Банк получателя		Сч. №	30101810400000000225	
ИНН 7702019904	КПП 770201001			
ЗАО «МЦФЭР», Московский банк Сбербанка России ОАО г. Москва		Сч. №	40702810638180134443	
Получатель		Вид оп.	Срок плат.	
		Наз. пл.	Очер. плат.	6
		Код	Рез. поле	
Почтовый адрес:		Телефон:		
Подписка на журнал «Справочник музыкального руководителя» на II полугодие 2012 года по счету № Ж456 (в т. ч. НДС 90-00)				
Назначение платежа				
Подписи		Отметки банка		
М.П.				

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ

Тел.: (495) 937-9082, 933-6317

Факс: (495) 933-5262

E-mail: ap@mcfrr.ru

Обязательно укажите:

- Название издания и период подписки
- Номер счета, на основании которого производится оплата
- Подробный почтовый адрес, на который будет высылаться журнал
- Контактный телефон

Копию платежного поручения отправьте по факсу в отдел по работе с клиентами (на копии обязательно укажите Ф.И.О. и должность получателя)